

بخت النیل



فبراير ۱۹۵۷
۱۰ فروش

مہاراجہ نایلوں دیبوندے

سحیر امیر

فولی روز

امس الجوارب وارقا
تزیلک اناقة وجمال

تفنیك عن البضائع الامنية

انتاج مصانع الشورنجی

فقيد القلم والحرية الدكتور حسين هيكل



ان القلم ليضطرب في يدي مع اضطراب مشاعري وأنا اكتب هذه الكلمة في ذكرى الرجل الكبير الذي فقدناه « محمد حسين هيكل » فقيد القلم والحرية الرجل الذي بدأ حياته وعاشها وختمها لا يعتمد على جاه ولا ثراء ولا وساطة وكان غنيا بفضل الله عن كل هذا .. وانما كان اعتماده كله على قلمه دائما قلما حرا لم يبعه لمال او لمنصب .. بل لقد أضاع في سبيل حرية هذا القلم المال والمنصب أكثر من مرة ويوم دخل البرلمان دخله ليجد لفكره ورأيه المنبر الذي يجاهر بهما من فوقه في حرية وصراحة يكفلهما الدستور بين جدران برلمان الامة ولا سلطان لرقيب عليهما مهما وسع سلطانه وامتد جبروته .. فما زلنا نذكر موقفه الحار العظيم في مجلس الشيوخ أيام جبروت وسلطان فاروق في الاستجواب الذي قدمه أحد الشيوخ حول تقاضي أحد رجال الحاشية مبلغ ٥٠٠٠ جنيه بصفة مربية من جهة من الجهات وكنت أنا أول من فضح هذا الموقف على صفحات إحدى الجرائد اليومية وتدخل المسئولون لمصادرة ما كتبت .. ما زلنا نذكر موقف المغفور له « محمد حسين هيكل » وهو رئيس لمجلس الشيوخ أزاء هذا الاستجواب موقفا حرا كريما أبيا أغضب بالطبع الملك وحوارييه وانتهى الى اخراج هيكل ومعه ثلاثة عشر شيخا من مجلس الشيوخ .

وما زلنا نذكر موقف هيكل من اضرابي أنا وزميلاتي عن الطعام واعتصامنا بدار نقابة الصحفيين حتى تجاب مطالب المرأة السياسية بمساواتها بالرجل في الحقوق الانتخابية فلقد هاجمني الكثيرون وكان هيكل على رأس القلة التي ناصرتني بشجاعة وإيمان في ضرورة تحرير المرأة من القيود البالية .

لقد كان هيكل مثالا أعلى من الأمثلة التي قلما يجود بها الدهر في ميدان القلم الحار النزيه المخلص للوطن وللحق .. وكان تفكيره ورأيه يصدر عن القلب والايان قبل العقل والتمحيص .. وكان اذا ما اقتنع بفكرة لا يجيد عن تبنيها ومناصرتها طول حياته مهما كلفه الأمر ومهما صادف من صعاب وعقبات .

وكتبه كلها كتبها بقلمه الحار النزيه المتزن ومن فيض علمه الغزير الوفير بحيث يعد كل منها دستورا في مادته . وقد كتب اليه كبير من رجال الدين يعلق على كتابه « حياة محمد » يقول :

« أنا لا نضمن عليك بلقب الغازي لأن قلمك غزا العقول غزوا أدبيا .. يا حجة الله البالغة ولدا فانا نقترح أن تسمى هيكل الاسلام » .

لقد سجل هيكل هذه المواقف الرائعة في حياته الأدبية والعلمية والصحفية والسياسية في قلوبنا قبل أن يسجلها له التاريخ في صفحات الخلود .. ولذلك فان ذكرى الراحل العظيم والمثل العليا التي ضربها طوال حياته في هذه الميادين المختلفة ستعيش في قلوبنا ما دامت تنبض بالحياة .

د. محمد حسين

رئيسة التحرير

بنت النيل السياسية

اعرفى الدنيا...

عودة الأسيرات

لاول مرة فى تاريخنا الحديث والحديث جدا وفى هذا القرن .. قرن الحضارة والمدنية والذرة والفكر الحديث فى هذا العصر نسمع عن أسر النساء كما يؤسر الرجال . ولكن الذى يخفف من بشاعة هذا العمل ويقلل من أهميته أنه عمل قامت به دولة اسرائيل الدولة لا تعرف للقوانين ولا حقوق الانسان اية حرية أو تقدير وكفى أن يذكر اسم اسرائيل فى مثل هذا الصدد ليوقن الانسان أن هذه الدولة لا تعرف الا شريعة النهب والسلب واهدار حقوق الانسان استباححت اسرائيل أن تأسر المدنيين المصريين فى غزة معتدية بذلك على القوانين الدولية التى ترعى جميع حقوق المدنيين فى أيام الحرب .. ولم تكتف بهذا أيضا بل أسرت زوجاتهم وبناتهم واعتقلتهم فى معسكرات خاصة لانهن مصريات وزوجات وبنات لمصريين .

وقد تحدثت مندوبة « بنت النيل » مع بعض السيدات العائدات من غزة فروين لها ما شاهدن من فظائع الاسرائيليين .. فقد استولوا على المصاغ والمتاع والنقود واثاث المنزل .. واخيرا نقلوهن مع أزواجهن فى معتقلات الاسر يعاملونهن اسوا معاملة ويقترنوا عليهن فى الاكل والشرب ويعرمون عليهن اضاءة الانوار فى الليل حتى لا يسمعن الراديو ويقفون على اخبار مصر وطنهم العزيز . واكدت السيدات العائدات من الاسر لمنوبة « بنت النيل » أن هذا التصرف من جانب اسرائيل كان يقابل منهن بكل ازدراء للسلطات الاسرائيلية وكان يقابل منهن بالايهان الشديد بأن الوعى العربى قد افزع اسرائيل وبانت تخشاه وتحسب له الف حساب وانها تنتقم من العرب جميعا فى اشخاص المدنيين المصريين الذين كانوا فى غزة وقت احتلالها ومهما يكن من شئ فان المرأة المصرية لها أن تفخر بأن بعض بنات جنسها قد دخلن معسكرات الاسر فى سبيل الوطن .. وأن هذا الفضل لم ينله الرجال وحدهم ..

« بنت النيل »

اسرائيل دائما :

اسرائيل دائما .. هذه هي الدولة التى أقامها الاستعمار لتكون مسمار جحا فى الشرق الأوسط ، هذه الدولة تزعم انها دولة بحق وحقيق وبكل تبجح أعلنت أن قواتها لن تجلو عن طريق العقبة وشرم الشيخ وغزة الا اذا حصلت على ضمانات كافية بالا تتخذ غزة قاعدة لاعمال الفدائيين وأن يسمح لسفنها بالمرور فى خليج العقبة وفى قناة السويس .

وبالرغم من أن الامم المتحدة حددت لاسرائيل فى الشهر الماضى سبعة أيام للجلاء عن العقبة وغزة فقد أصمت أذنيها عن كل ذلك وقدمت للامم المتحدة مشروعا جديدا تحاول به التحلل من هذا القرار .

وفى الوقت نفسه أذاع همرشولد تقريرا قدمه للامم المتحدة طالب فيه بانشاء منطقة منزوعة السلاح فى غزة والعوجة لمنع تجدد القتال كما طالب بحرية مرور سفن اسرائيل فى العقبة .

وقد صرح الدكتور محمود فوزى وزير خارجية مصر تعقيبا على ذلك فى نيويورك بأن مصر لاتوافق على ما اشتمل عليه تقرير همرشولد خاصة باشراف اسرائيل على منطقتى غزة والعقبة .

وكذلك نصح عدد كبير من ممثل الدول فى هيئة الامم اسرائيل للخضوع لقرارات الامم المتحدة وتنفيذها .

امريكا وروسيا :

العالم مشغول الان بالضجة التى أثارها مشروع الرئيس ايزنهاور

للشرق الأوسط والمشروع معروض الان على مجلس النواب الامريكى ومجلس الشيوخ .

وقد عارضت روسيا هذا المشروع انها لن تسكت عليه فضلا عن انها لا توافق على تنفيذه ويبدل دالاس مجهودا جبارا لمواقف مجلس الكونجرس على مشروع ايزنهاور .

انجلترا وأمريكا :

وصل الى أمريكا فى الاسبوع الماضى مستر دانكان سانديز وزير الدفاع البريطانى الجديد .

وأصدر قبل سفره بيانا أعرب فيه عن أمله فى العمل لزيادة التعاون بين بريطانيا وأمريكا فى ميدان القذائف الموجهة .

وسئل الوزير البريطانى عما اذا كانت زيارته لأمريكا ستسفر

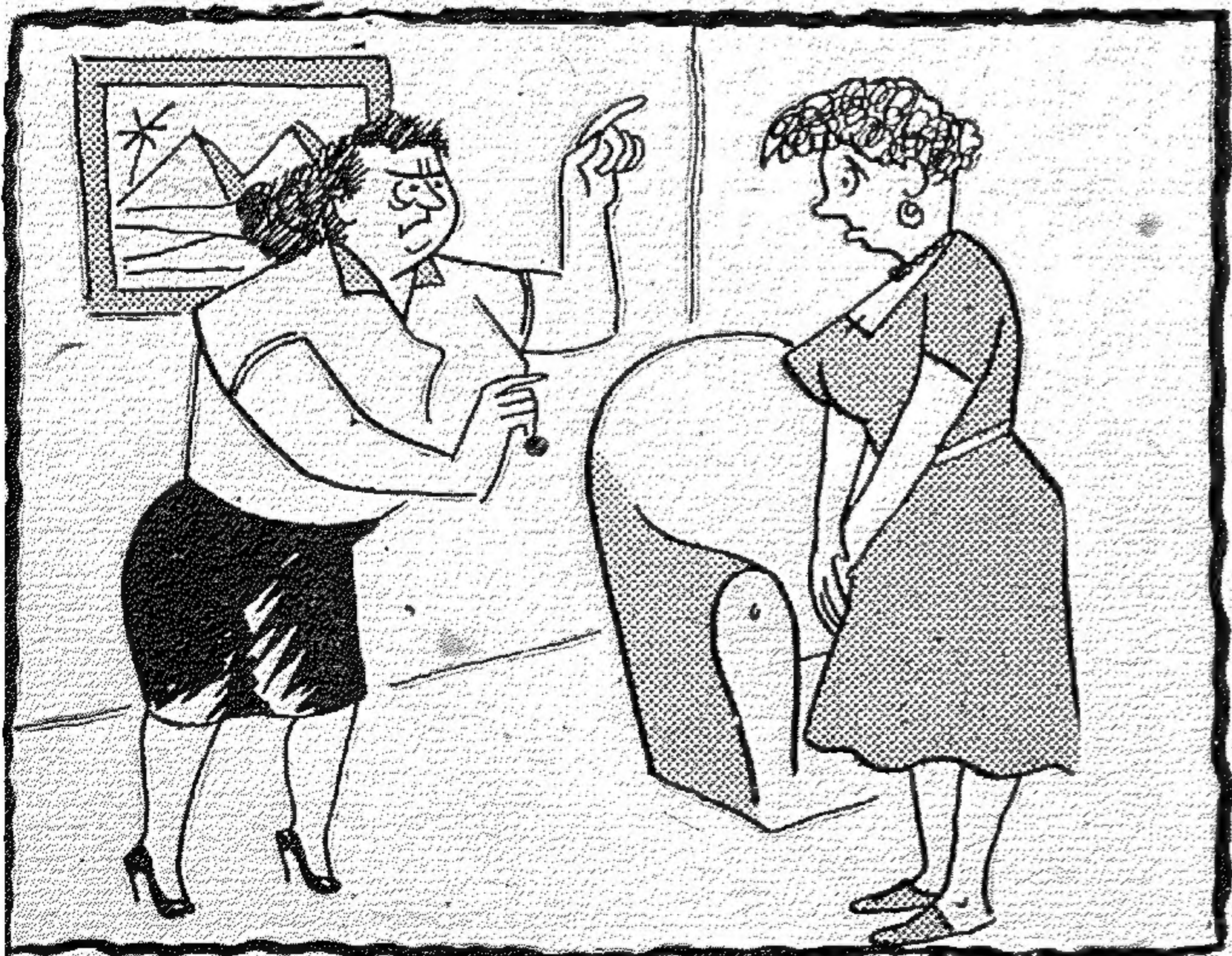
عن زيادة اعتماد بريطانيا على الولايات المتحدة فى الغذاء فالموجهة فأجاب بقوله :

انه يعتقد أن هدف الولايات المتحدة هو توثيق التعاون بين البلدين وهذا يعنى توفير الوقت والمال للطرفين .

موسكو تنذر :

هذا وقد علق راديو موسكو على زيارة الوزير البريطانى لأمريكا منذرا بريطانيا بأنها تجنى على نفسها بدورها فى الفلك الامريكى وانها بهذا تعرض نفسها للخطر الذى يسببها وراء أمريكا فى سياستها .

واكد المذيع الروسى أن بريطانيا وفرنسا والمانيا الغربية وايطاليا وتركيا وايران واليابان ستكون عرضة لغارات انتقامية مروعة اذا سارت فى الفلك الامريكى .



الزوجة لصديقتها : تصورى ان جوزى ما بقاش يسمع كلامى ! ... قلت له يطبخ لنا بطاطس قام طبخ لنا فاصوليا ..

أخبار

- ♦ صرح مصدر اردني مسئول بان الاردن يستلغي المعاهدة البريطانية اذا لم توافق بريطانيا على الفاتحا .
- ♦ في نبا لوكالة اسوشيتد برس ان حكومة العراق ستشفي وزارة دعاية لمقاومة الدعاية العربية التي توجهها ضلها الحكومة المصرية .
- ♦ اكتشفت سلطات الامن في امريكا عصاة تقوم بالتجسس حساب روسيا .
- ♦ قال مراسل وكالة اليونيتد برس في فيينا ان خمسةائة جندي روسي قد تركوا المجر وفروا هارين الى يوغوسلافيا .
- ♦ منعت الحكومة المصرية عرض فيلم امريكي يصور حوادث الثورة في المجر كما رفضت عرض بعض الافلام الروسية لانها دعاية للمذهب الشيوعي .
- ♦ اصبح من المقرر ان يزور الملك سعود اسبانيا في طريق عودته من زيارة الولايات المتحدة الامريكية .
- ♦ وصل وزير الحربية البريطانية الى امريكا لتنظيم وسائل الدفاع مع امريكا .
- ♦ عارض النائب الامريكي « مروين هارت » مشروع الرئيس ايزنهاور وقال انه لا يوافق على اي
- من الاقتراحات الواردة في مشروع الرئيس ثم اقترح ان تقطع جميع المساعدات الامريكية عن اسرائيل لانها المصدر الاساسي للاضطرابات في منطقة الشرق الاوسط .
- ♦ احتجت الهند والباكستان على قرار مجلس الامن الخاص بشكلة كشمير .
- ♦ اصدرت المحكمة التونسية العليا في الاسبوع الماضي حكما باعدام صالح بن يوسف سكرتير الحزب الحر التونسي السابق ووزير العدل الاسبق هناك كما حكمت ايضا على ستة من انصاره بتهمة التآمر على الامن الداخلي .
- ♦ قال الرئيس اديناور مستشار المانيا الغربية ان التهديد الروسي ليس دعاية فقط وانها اليوم جادة في تسليح جيوشها الموجودة في اوربا بالاسلحة الذرية بقدر المستطاع .
- ♦ قالت جريدة بردي السورية ان السلطات اللبنانية اعتقلت ثمانية من طلاب العرب اثناء قيامهم بملق منشورات تطالب الحكومة اللبنانية بتسليم المتهمين في قضية المؤامرة الكبرى على سوريا والذين يقيمون في لبنان الان .
- ♦ صدر مرسوم سوري يسحب الجنسية من كل سوري يدخل خلصة فلسطين المحتلة .



الزوجه : ما تروحش الشغل النهارده .. الفسالة ماجتشي ولازم تقعد تفصل بدلها القفيل

حاليا

في المتاهة

بيننا
الكورسال

نشاديه ترقص بلدي
لاول مرة على الشاشة

نصره
للمخرج

عليه السلام

ولامعظ

قصته ويناويوه

محمد مصطفى ساي

بطولة

نشاديه

لال الشاديت

زوزنيل محمد الليهي

كرمان محمد اساعيل

ياكورة اشاج

افلام المنصورة

« والى ديكاه »

توزيع اندام نهضة الشرق

(بول مراديان)

وفي الاسكندرية بسينا فريال

وفي الزقازيق بسينا سالي

وفي المنصورة بسينا عدن

وفي طنطا بسينا أمير

امراة في حياة الجمعية



تاجل زفاف الاميرة شاهناز حتى يتم شفاء جدتها

الاستعلامات المصرية عن الاعتداء الاستعماري الاثيم على مصر . وتؤكد نادبة أن الرأي العام الامريكى يناصر مصر ويؤيدها من قلبه .

وفد لبنان

التقت مندوبة بنت النيل بسيدات الوفد اللبناني الذى زار مصر أخيرا وشاهد بور سعيد . وهذا الوفد مؤلف من سيدات ثلاث جمعيات لبنانية : جمعية الشابات المسلمات اللبنانية، واللجنة الاهلية فى لبنان لنصرة مصر ، وجمعية العناية بالطفل والامم . وقد تكون من السيدات سعاد سليم وحياء عنانى وعائده داعوق وليلى ادريس واحسان بقاى واقبال داعوق .

وقالت السيدة عايده داعوق لمندوبة بنت النيل : ان عدوان الانجليز والفرنسيين واليهود على مصر سيبقى ثارا فى صدر كل عربى وعربية حتى يقتص له . .

ست البيت

فتح باب تقديم الطلبات « لمركز تأهيل ست البيت » الذى أنشأته لجنة تدريب الامهات بالاسكندرية التابعة لمراقبة الشؤون الاجتماعية، لتدرب فيه السيدات والبنات

الدولية التى تزور مصر لتشاهد آثار العدوان الاستعماري الغاشم فى بور سعيد ، فوق مهام ادارتها لمعهدا الكبير .

سيدات بور سعيد

أبدت سيدات الهلال الاحمر فى بور سعيد بطولة فى اسعاف وتمريض جرحى المقاومة الشعبية اشادت بها الوزيرة الانجليزية اديث سمرسكيل بعد زيارتها لبور سعيد ، فضلا عما قدمته من مساعدات مالية وعينية من مالهن الخاص للمنكوبين ، وهن السيدات فتحة حسنى ونعمت لهيطة وحرمة السيد المصرى .

نادية حتاتة

وصلتنا من نيويورك رسالة من « نادبة حتاتة » الطالبة بكلية البنات بالزمالك وهى الفتاة المصرية التى اختيرت لتمثل طالبات مصر فى جولة بأمريكا بدعوة من صحيفة نيويورك هيرالد تريبيون مع مندوبات طالبات ٥٦ دولة من دول العالم .

وتقول نادبة فى رسالتها لنا أنها بدأت تتحدث عن مصر فى التليفزيون والاذاعة كما أخذت توزع الكتب والنشرات والصور التى زودتها بها مصلحة

الانتاج الفردى

منذ سنتين أنشأت جمعية التحرر الاقتصادى معرضا للانتاج الفردى لربات الاسر المحافظة اللاتى لا تسمح لهن ظروفهن بالعمل خارج المنزل لعرض انتاجهن من أشغال الابرّة والملابس وغيرها من أشغال السيدات التى يشغلن بها فراغهن ، وفى هذا المعرض تباع المعروضات لحساب العارضات فيجدن فى ثمنها موردا يعينهن على مواجهة أعباء الحياة .

وقد أقيم المعرض فى غرفة بمعرض وزارة التجارة بشارع القصر العينى . ونجح نجاحا كبيرا ، وتضاعف فى الفترة الاخيرة عدد العارضات فيه ، مما دعا السيدة خيرية



رسالة استنكار لأعمال العدوان على مصر



الملكة دينا .. تسافر الى عمان بعد شهر

سحر !؟

قال أحد الوجهاء الاثرياء لوكيل النيابة أن زوجته تستخدم السحر في الحاق الاذى به ، وطلب تحليل ورقة بيضاء تحمل هذا السحر .. وروى لوكيل النيابة كيف اhaقت به زوجته الضرر بالسحر ، وانها أرسلت اليه أخيرا خطابا بعلم الوصول ، فلما فض مظروفه لم يجد الا ورقة بيضاء لا أثر للكتابة عليها ، وقال انه يعتقد ان هذه الورقة تحمل سحرا تستخدمه زوجته في الحاق الاذى به بسبب خلاف بينهما ، ونفت الزوجة انها أرسلت هذا الخطاب الى زوجها ، كما انكرت كل ما نسب اليها . والقصة حديث المجتمع الضاحك الآن !

٣٦٠٠ جنيه

بلغ مجموع ما وزعته سيدات جمعية المرأة في بور سعيد على المصابين والمنكوبين من أهلها ٣٦٠٠ جنيه ، وقد تبرع لها السيد أنور السادات عن المؤتمر الاسلامي بمبلغ ١٠٠٠ جنيه والسيد محمد رياض محافظ بور سعيد بمبلغ ١١٨٧ جنيه من حساب وزارة الشؤون الاجتماعية ، فوزعنها كلها أيضا على المصابين

على الطهي والغسل والكي والاعمال المنزلية الاخرى . ومدة الدراسة بهذا المركز ثلاثة شهور تبدأ في منتصف هذا الشهر .

المرأة الفنانة والمعركة

اجتمع عدد كبير من الفنانات المصريات في المقر الرئيسي للجنة النسائية العامة للمقاومة الشعبية ، لتنظيم تسجيل دور المرأة في معركة بور سعيد وسيناء وعرض الاعمال الفنية التي تسجل هذا الدور في معرض شعبي متجول في الاحياء الوطنية .

وقد قررت المجتمعات ألا يقتصر هذا التسجيل على الفنانات المحترفات ، وانما يشمل الهاويات ايضا ، وان يتخذ لا شكل اللوحات الفنية فقط ، بل يتعداه الى جميع ألوان الفنون الشعبية من تطريز ونقش على المناديل والحصير وغيرها .

وقد اعدت الفنانات زينب السجيني وزينب عبده وسميحة حسنين وفاطمة العوارجي لوحات فنية تعبر عن المقاومة الشعبية والكفاح الوطني لعرضها في المعرض الشعبي المتجول الذي اشرنا اليه .

والمنكوبين .

رياضة في الجمالية

قررت اللجنة النسائية للمقاومة الشعبية في الجمالية تخصيص يوم كل اسبوع لتزاول فيه بنات الحي ، بنات البلد ، الألعاب الرياضية ، وهذه أول مرة تزاول فيها بنات البلد مثل هذه الألعاب كما انه أول تفكير من نوعه لجمعية نسائية في مصر .

قضية ونستون

رفضت اللجنة العليا للمصادرة في جلستها الاخيرة التماسا عن الحكم الصادر منها برفض قضية هاري ونستون الجواهرجي الذي يطالب بنصف مليون جنيه من أموال الملك السابق ثمن ماستين اشتراها منه ولم يسدد له ثمنهما .

سهر سكيل تقول :

بين أنقاض بور سعيد



ليدا استنكرت العدوان



الآنسة نادية حتاته



السيدة نفيسة الفمراوي



زائرة من لبنان



السيدة نجيبه محب رئيسة جمعية هداة العصافير تستعد لاقامة معرض
بعديقة الازبكية

على مصر وتعبيران عن هذا
الاستنكار باسم الرأي العام
كله في بلدهما ، وعلى الاخص
الرأي العام النسائي ، وقد
حولنا الرسالتين الى رئيسي
حكومتى البلدين ليريا كيف
شهدت شاهدة من أهله !

سميرة

سميرة فتاة حسناء
مصرية ، بدأت حياة الوظيفة
في مصلحة السياحة مضيضة
لاستقبال الضيوف الكبار ،
ثم تبين ميلها للصحافة فعينت
وكيلة لإدارة الصحافة
بالمصلحة المذكورة . وهي
اليوم تعتزم خطوة جديدة
أن تشتغل بالصحافة الحرة ،
مندوبة للاخبار لا محررة ،
وليس اشق في الصحافة
ولا أخطر من عمل مندوبي
الاخبار .

كانت الاولى ؟

كانت الاولى في مسابقة
جريدة الهيرالد تريبيون
لترشيح من تمثل طالبات
مصر في جولة في أمريكا
نادية شرارة الطالبة بكلية
البنات ، وكانت نادية حتانة
الثانية ، ولكن صغر سن
الاولى أبعدها عن الترشيح
للسفر وكانت الفرصة من
نصيب الثانية . ومع ذلك
تلقت الامر بابتسامة ورضا
الرياضيين .

المرأة في الحياة الاجتماعية

أن حدث ما قد حدث . وكل
ما أستطيع أن أقوله لك الآن
أننى سأحاول أن أصلح مع
الحزب الذى انتمى له ما أفسده
الحزب المعارض ، وسنبداً
بالدعوة لاجراء انتخابات
جديدة لا شك ان مصير
المحافظين فيها واضح من الآن

العصافير

بدأت السيدة نجيبه محب
رئيسة جمعية هواة عصافير
الزينة مع سيدات الجمعية
واعضاءاتها وسكرتيرها العام
الاستاذ زاهر شفيق يعدون
طيور الزينة التى سيضعونها
فى ركن حديقة الازبكية فى



نادية شرارة

التقت مندوبة بنت النيل
بالوزيرة العمالية الانجليزية
سمرسكيل وكانت مفرطة في
تأثرها مما تشاهد ومدت
مندوبتنا يدها لها وهى تقدم
نفسها وشدت الوزيرة على
يد المندوبة بقوة وحرارة
وقالت لها :

- لورفض كل مصرى وكل
مصرية أن يمدا يدهما
لمصافحتي لمادهشتواحترت
لان هذا ما نستحقه منكم بعد



زفرودة .. اطلقتها عند عودتها الى بلدها بور سعيد

النساء في الشرق

من مندوبات « بنت النيل » في الاقطار الشقيقة



حرم الزعيم الفلسطيني المرحوم
كاظم الحسيني باشا



مسر برنجتون
تعجب اللبس الشرقي



افريقية تعجب بكفاح مصر

ونحن نحبي باسم بنت
النيل بنت العم سام لهذا
الشعور الفياض الكريم

المعروفة التي تقرر عرض
لوحاتها في البينالي القادم
بفينيسيا في ايطاليا . وهي
صاحبة مدرسة فنية خاصة
بها اعترف الفنانون
الامريكيون والاوربيون بأنها
فتح جديد في عالم الرسم
من القدس :

آخر درهم ؟!

تبرعت السيدة زكية حرم
الزعيم الفلسطيني المرحوم
كاظم باشا الحسيني بعاشها
للمجاهدين الفلسطينيين . .
وقالت أنها لم تعد في حاجة
الى نقود ، فتكفيها لقمتهما
اليومية ، وهذه لن يرضن عليها
مواطنوها بها ، أما ماعدا اللقمة
فيعد في نظرها من الكماليات
وتمنت لو أن كل عربي قادر
ثري استغنى عن نصف
ثروته في سبيل الجهاد ،
اذن لملت القضايا العربية
كلها ، فلا خير في المال ان لم
يستطع صاحبه أن يسير
مرفوع الرأس موفورا الكرامة
من أوغندة :

من الخرطوم :

ومن الخرطوم أرسلت
الينا مسر برنجتون قرينة
أحد رجال الاعمال الامريكيين
هناك صورة لها بالملاءة الملف
الزى النسائي الوطني في
مصر ، وقالت في رسالة
أرقتها بالصورة أنها لم تجد
للاحتجاج على العدوان
الانجليزي الفرنسي على مصر
صورة تعبر بها عن مداه في
مشاعرها واحساسها من أن
ترتدى الملاءة الملف التي
احتفظت بها تذكرا اقامتها
الطويلة في مصر حتى العام
الماضي ، وتبدو بها في مجتمعات
الخرطوم .

٣٠٠٠ طالبة . وهذه ظاهرة
جديدة تقع لأول مرة في
العراق ، وتدل على مدى
الوعي القومي النسائي هناك
والمؤسف أن رجال الشرطة
أساءوا معاملة الطالبات تماما
كما فعلوا مع الطلبة دون
تفرقة أو تقدير لظروفهن
وطبيعتهن .

من الباكستان :

حديث الباكستان اليوم
سيدتان يتحدث عنهما العالم
كله ، وقد سجلتا نصرا
وفخرا للمرأة الشرقية . .
وأولاهما السيدة عيدة سلطان
التي عينت سفيرة لبلادها في
البرازيل ، فكانت ثانی امرأة
باكستانية تتولى منصب
السفارة بعد البيجوم لياقت
على خان سفيرة باكستان في
هولندا .

والسيدة الثانية « زبيك
أغا » الرسامة الباكستانية

من سوريا : مثل جميل

تقدمت سيدة سورية من
المجاهدات القديمات اسمها
خديجة فتح الله وتشتهر
باسم الحاجة أم زهير . .
تقدمت الى السيد محمود
رياض سفير مصر بدمشق
بمئة ليرة وأرقتها برسالة
تقول فيها :

اننى لا أملك الا هذه المائة
ليرة . ولكننى يسعدنى أن
أقدمها هدية متواضعة لنكوبى
بور سعيد ، المدينة المجاهدة
الصابرة مشفوعة بضراعة الى
الله أن يحفظ الرئيس جمال
عبد الناصر وصحبه الابطال
وأن يجعل مصر العزيزة
موضع اعتزاز العرب وفخرهم
من بغداد :

حتى الطالبات ؟!

بلغ عدد الطلبة الذين
اعتقلهم نوري السعيد حتى
الآن ٨٠٠٠ طالب ، بينهم



حرم السيد مصطفى بن حليم رئيس وزراء ليبيا مع اولادها تداعبهم

مع سيدات المجتمع في أسبوط

يمثلون ٦٥ فرعا للجمعية في مختلف انحاء العالم ، وحضرته السيدة حرم الاستاذ عازر جبران ممثلة لمصر .

وهي في الوقت نفسه سكرتيرة جمعية الشابات المسيحيات ، وسافرت لمؤتمرها في أمريكا في سنة ١٩٥٢ ، ومؤتمرها في فانكوفر في السنة التالية وانتخبت فيه نائبة للرئيسة

حرم الاستاذ فهم لوزا :

نشاطها في مستشفى جمعية المبرة مضرب أمثل ، لا تترك صغيرة او كبيرة طول النهار والليل ، ولها نشاط كبير أيضا في جمعية اسمها « جمعية مدارس الاب عيروط المجانية » التي تدير ٤٠ مدرسة اولية وابتدائية مجانية كلها في قرى المديرية ، ولهذه المدارس غاية غير الثقافة ، أن تقرب بين أهل المدن وأهل القرى .

النسائية المباركة المزهرة في عاصمة الصعيد ، وستقدم المجلة صاحبات هذه النهضة في جميع عواصم القطر في جولاتنا بها ليتعرف كل فريق بالآخر وتتصل اطراف هذا التعارف .

حرم الاستاذ عازر جبران المحامي :

رئيس جمعية المبرة ، وجمعية السيدات المسيحية لمحاربة المسكرات والمخدرات بالقطر المصري كله ، وهذه الجمعية الاخيرة ترسل مندوبات ومندوبين عنها ليجوبوا انحاء القطر على نفقتها الخاصة من الاسكندرية الى أسوان يعرضون الافلام ويوزعون المنشورات للدعاية لرسالتهم ، وقد تأسست هذه الجمعية في سنة ١٩٢٩ ، وهي جمعية دولية ، وتعد مؤتمرات في الخارج بين الحين والآخر ، وآخر مؤتمر لها كان في باريس في مارس الماضي وحضره ٢٥٠٠ عضوة

لتربية ١٠٠٠ لاجيء صغير من اليتامى الذين فقدوا عائلهم في معركة مدينتنا الحالدة ، وهذا الرقم ليس بالهين ، ولكنه كرم اسبوط في كل شيء حتى في البر والخير .

ورأت بنت النيل السيدات الاسبوطيات وهن يعددن طرود البطاطين والملابس الجديدة ليرسلنها للمهاجرين من اهل بورسعيد لمساعدتهم على احتمال برد الشتاء .

ولنشاط سيدات المجتمع في اسبوط مجال واسع ليس في جمعية المبرة فقط ، بل في جمعيات اخرى ايضا : الجمعية النسائية لتحسين الصحة ، وجمعية الشابات المسيحيات ، وجمعية السيدات القبطيات ، وجمعية السيدات المسيحيات لمحاربة المسكرات وجمعية الفتيات القبطيات ، ونادى ابناء الشعب .

ويسر « بنت النيل » ان تقدم القوائم بهذه النهضة

ان دولة البر والخير في اسبوط عاصمة الصعيد دولة عظمى ، فالمديرية كما هو معلوم من اغنى مديريات مصر ، وسيدات المجتمع في اسبوط القوائم على هذه الدولة يمتزن بثقافة عالية رفيعة مع تمسك بالتقاليد المحافظة التي توارثتها ابنة الصعيد من قديم .

لقد اجتمعت مجلة « بنت النيل » بالسيدات الاسبوطيات ، سيدات مجتمع البر والخير ، وزارت بعضهن في مستشفى جمعية البر ، المستشفى النموذجي الكبير الذي يعالج بالمجان في قسم كبير منه ، ويزود الفقراء بالادوية بثمان تكلفتها .

واستمعت بنت النيل الى هؤلاء السيدات الرقيات المشاعر الكريمات النفس وهن يتحدثن عن ٢١٨٣ مهاجرا من بورسعيد الحالدة استضافنهم في بيوت اسبوط وكيف انهن على استعداد



حرم الاستاذ يني مقار



حرم الاستاذ جميل راتب



حرم المرحوم الاستاذ حليم فانوس



حرم الاستاذ فهم لوزا



اجتماع لمجلس ادارة جمعية المبرة تتوسطه الرئيسة السيدة حرم الاستاذ عازر جبران

الجمعية .

حرم الاستاذ جميل راغب :

وكيلة جمعية تحسين الصحة وعضو جمعية المبرة وجمعية الفتيات القبطيات وجمعية السابرات المسيحيات وأبرز نشاطها في جمعية تحسين الصحة ، وفي المستوصف الخاص بها ، وفي دار النقاهة التي تعنى بالمرضى بعد شفائهم ، وفي مركز التوزيع والاعانة الخاص بالجمعية الذي يوزع الغذاء والكسوة واعانة مالية مرة كل شهر لأهل المدينة ومثلها لأهل القرى .

الآنسة لورا الكسان :

عضو جمعية المبرة ، ورئيسة دار النقاهة في جمعية

النشاط الاجتماعي لهذه المدارس ، وتشرف أيضا على اصحاب مدارسها وللمدارسين والاخرى لاعضاء

وعلى تنجول أياما طويلا في أنحاء المديرية في القرى التي توجد بها مدارس جمعية الاب عيروط ، وتشرف على

وقد سافرت الآنسة حرم الاسعد منهم لوزا في سنة ١٩٥٥ الى أمريكا على نفقتها لدراسة الخدمة الاجتماعية ،



الآنسة مارسيل غالب



حرم العائمه عبد المنعم كامل



حرم الاستاذ وليم رزق الله

و١٤ سنة ، وفيه الآن ٢٥٠ ولدا من أصحاب الصناعات أو تلاميذ المدارس ، يجتمعون في النادي بعد الظهر فيمارسون نشاطا رياضيا ونشاطا اجتماعيا نافعا ، ويقدم لهم الغذاء من كاتنين رخيص بطريقة لا تجرح شعورهم بحيث يشعرون أنهم أصحاب حق وأنهم أصحاب حيثية وعزة . وكان هؤلاء الاولاد أول من تطوع في الحرس الوطني من أبناء الريف في معركة بور سعيد

حرم الاستاذ يني مقار :

عضو في اللجنة التنفيذية لجمعية المبرة ، وجمعية تحسين الصحة ، والجمعية الخيرية القبطية للسيدات ، وجمعية تحسين الصحة .

تحسين الصحة ، وعضو نادي أبناء الشعب . وهي تفخر بدار النقاش التي بدأت حياتها منذ ثلاث سنوات ، وتتلقي نزلاءها من الطلبة عن طريق مصلحة الصحة المدرسية التابعة لوزارة التربية والتعليم ، وعندها مكان يتسع لنحو ٤٥ طالبا ، يسكنون سكنا صحيا نظيفا وسط الحدائق والهواء الطلق ويباشرون طبيب خاص ، ومن عنده القدرة على الدراسة يرسل في عربة خاصة الى المدرسة ، ويباشرون كلهم نشاطا اجتماعيا رياضيا ويقضون في الدار مدة الى أن يقرر الطبيب شفاءهم . اما نادي أبناء الشعب فيضم الاولاد الفقراء بين ٤



وفي المستشفى قسم خاص برجال البوليس





حرم الاستاذ فهم لوزا تشرف بنفسها على اعداد طعام النزلاء مع احدى الراهبات

ونشاطها في تحضير المشروعات ومناقشتها والتوفيق بين الاراء المتعارضة خلال جلسات مجالس الادارة مضرب المثل ، كما رأيناها « ادارية » حازمة من الطراز الاول ..

حرم القاءم عبد المنعم كامل

عضو في جمعيات المبرة وتحسين الصحة ، ونادى أبناء الشعب ..

والجميل في سيدات مجتمع أسيوط أنهن بالرغم من أن كلا منهن تشغل عضوية أكثر من جمعية واحدة فانهن ربات بيوت من الطراز الاول ، ويشتهرن بالصراحة والجد في تربية اولادهن تربية ناشفة .. وللسيدة حرم القاءم عبد المنعم كامل آراء ناضجة كبيرة في التربية والتعليم تستغلها في الجمعيات التي تشترك في عضويتها بشكل بارز ناجح .

ولا يتسع المجال لسرد نشاط جميع سيدات مجتمع أسيوط ، فهو يملأ مجلدات وهو نشاط عظيم نموذجي يسجل للمرأة المصرية تقدير العالم كله ..

والجميل في مجتمع أسيوط أن سيداته لا يقتصرن على اجتماعهن في جمعية واحدة أو أكثر ، بل يجتمعن كل يوم في بيت واحدة منهن اجتماعا يتبادلن فيه النظر في شئون المجتمع الأسيوطي كله سواء من وجهة النظر الخاصة بهن ، أو بالقائمين بإدارة شئون المديرية ، أو رجل الشارع العادي ، من مختلف نواحيها .

وقد شهدنا إحدى هذه الندوات ورأينا فيها برلمانا يبحث كل مشاكل المديرية ، ويقر مع بحثه لكل مشكلة الحل الذي تنهى هذه المشاكل .

فقد بحثت السيدات مثلا مشكلة المواصلات وطالبن بتخصيص ديزل يومي ما بين القاهرة وأسيوط ليحمل

الصحف والبريد اليها في ساعة مبكرة ، وطالبن أيضا بالاهتمام بشبكة المواصلات باللاومنيبوس ما بين أسيوط وما حولها من مدن وقرى بحيث ترتبط جميع أرجاء المديرية بعضها ببعض في يسر وسرعة .

وطالبن باصلاح شامل للشوارع والطرق بالمدينة بمجرد الانتهاء من عملية المجارى التي تسير الآن في خطواتها الأخيرة .

وطالبن أيضا بتقوية شبكة الانارة باضافة أجهزة جديدة لعملية الكهرباء حيث اتسع العمران بالمدينة اتساعا

أصبح معه هذا التوسع في شبكة الانارة ضروريا وجوهريا .

وطالبن أيضا بالاهتمام بالحركة السياحية وتنشيط الدعاية لها ، وفي أسيوط أماكن أثرية لها قيمتها العالمية مثل اسطبلات عنتر .

وطالبن بالتوسع في زراعة الحضر والفواكه بالمديرية بحيث يفيض الناتج منها عن حاجة الاستهلاك المحلي ويصبح من الممكن تصديره الى بلاد الصعيد الأعلى التي تعتمد الآن على ما تستورده من القاهرة .

وطالبن بالاسراع في

افتتاح جامعة أسيوط على أن تراعى في الدراسات التي ستنشأ بها ظروف البيئة والحياة في المديرية ، وفي الصعيد كله بصفة عامة .

وطالبن بالاهتمام بالنواحي الرياضية والترفيهية في المدينة ، بالاكثار من الملاعب الرياضية والاهتمام باقامة مباريات رياضية دورية بين فرق أسيوط الرياضية وفرق القاهرة وغيرها من بلاد القطر . وزيادة عدد دور السينما وانشاء مسرح كبير تتعاقب الفرق المصرية والاجنبية على التمثيل به ،

كل أم أن تعلم أن التهاب
الاذن يجب علاجه طبيا حتى
التأكد من شفاؤه التام .

— فما أن ينفثج الدمع حتى
يجب عمل غسيل عدة مرات
فى اليوم بالماء المملح المغلى ،
تشفى الاذن جيدا .

— بعد التنشيف مباشرة
قطرى بمحلول مطهر أساسه
البنسلين والسولفاميد .

— انهى هذه العملية بتطهير
تام للأنف والحنجرة .

وان سالت الاذن من جديد
بادرى بعرضه على الطبيب
الذى قام بعلاجه .

عظام الصدغ واصابة المخ
بخراج (وذلك من جراء
الصديد الذى نقله الدم) ،
والحمى المخية الشوكية .

وهناك عضو سريع العطب
ألا وهو الجهاز التيهى الذى
يكيف التوازن وهو قريب
جدا من أعضاء السمع . .
وقد يتلوث هو الآخر ،
فتنشأ حينئذ سلسلة من
الاضطرابات من بينها الدوخة

ولكن بفضل تقدم الصحة
المدرسية وتعليم الجمهور ،
الذى قل جهله بالمسائل
العلاجية ، فانه ينسدر أن
تصادف مثل هذا الالتهاب
الذى يصيب الاذن . وعلى



هل تسمع بأذنك ..؟

يزحف على المناطق المجاورة
فقرض المواد المخاطية وعظام
الاذن الصغيرة . .

ولكن هناك دليل على أن
المرض لم يزل باقيا ، غير أن
الطفل لم يكن يشكو لا حمى
ولا ألم . فلم تقلق الأم ،
واكتفت بأن وضعت فى الاذن
المريضة قطعة صغيرة من
القطن المعقم . .

ومرت عشرون سنة بهذه
الطريقة . والنتيجة أن
الميكروبات انجسبت فى
مجرى السمع الخارجى ،
وكانت تسبب بعض الاكزيما
من آن لآخر . فتعالج هذه
الاكزيما . ويبدو بعد
العلاج أن كل شيء عاد كما
كان . والحقيقة أن الصمم
كان قد بدأ يزحف رويدا
رويدا على الاذن .

وكان المرض يقوى وينشط
أثناء الاصابة بزركام ، وينجم
عن ذلك الحمى وألم وسيل
متزايد . وهكذا زاد الالتهاب
على مر الايام وأصبح علاجه
عسيرا . .

فان العظام الصغيرة التى
تنقل الذبذبات الصوتية قد
اختفت ووصل الالتهاب الى
العصب السمعى .

وقد تصاحب هذه الحالة
مضاعفات أخرى كالتهاب

ان هذا الرجل الذى جاءنى
بالامس ليستشيرنى ، رجل
يمتاز ببنية قوية وهو بتمام
الصحة . . ولكنه يشكو ألما
فى أذنه الواحدة .

سألته : هل يسيل منها
شيء ؟

قال وهو يتأوه : نعم يا
دكتور . . منذ عشرين سنة
ولكنها لم تكن تؤلمنى
كثيرا .

فسألته : هل تسمع بها؟

أجاب : لا . . قليلا جدا !

وقص على هذا الرجل
قصة أذنه . لقد أصيب وهو
فى الثانية من عمره بالتهاب
فى الاذن . واستقر الميكروب
الذى سبب هذا الالتهاب ،
فى الاذن الوسطى بسبب
اصابته بالحصبة (وقد يكون
السبب أحيانا انفلونزا أو
زكام) ، ونتج عن ذلك التهاب
محلى بالغ الاهمية صحبته
حمى وآلام حادة .

وسواء حدث ثقب فى
الطبلة أو قام طبيب بعمل
فتحة فيها ، فقد هبطت الحمى
وذهب الألم . ولم ير صديقنا
داعيا للاستمرار فى العلاج .
وهكذا استقر الالتهاب فى
الاذن . . وتضاعف الميكروب
فى صندوق الطبلة ثم بدأ

إذهبى الى طبيب الأسنان

عام ! لقد جربت كل أصناف
العلاج ولكنى لم أصل الى
نتيجة ايجابية . وما زلت
أشكو من وجع رأسى . وقد
أكد لى اخصائى الاذن والانف
والحنجرة أن كل شيء على
خير ما يرام . . انى يائسة

— انى لم أعد أومن بالطب
يا دكتور !
— ولم يا سيدتى العزيزة
هذا التشكك المفاجيء ؟
— لأننى لم أجده أحدا
يخلصنى من تلك الجيوب
الانفية التى تضايقتنى منذ



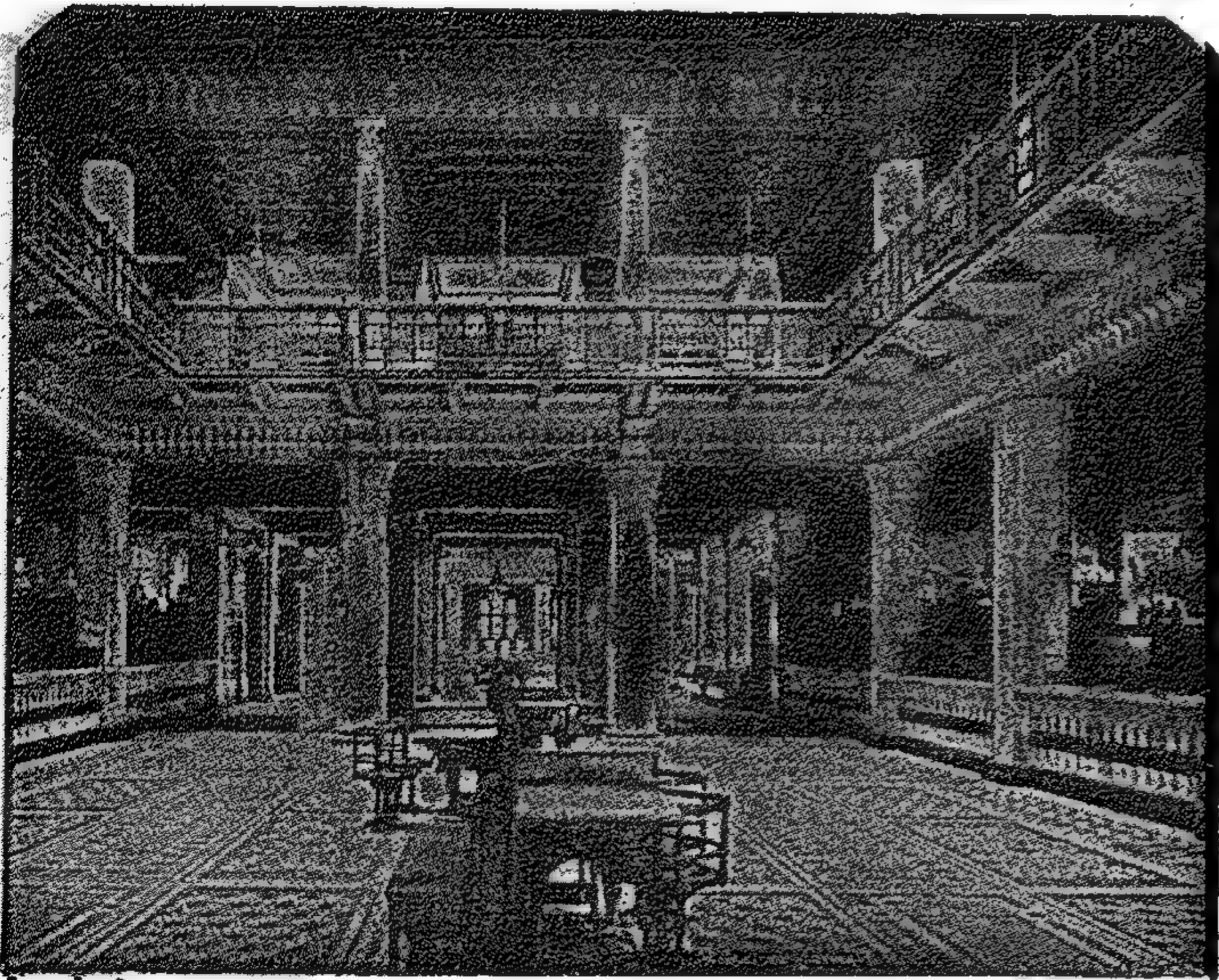


لجمال الشعر
ونعومة البشرة

فستالان
شامبو

WERNER STANKE LEIPZIG S 3
الجمهورية الديمقراطية الألمانية

تليفونات بنت النيل ٤٩٦٦٨ و ٤٠٦٨٤



بنك مصر

البناء الذي رفعت العزة المصرية
وعامتها في الاستقلال الاقتصادي
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
وزوجه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومواسله في كل بلاد الخاريج

مدى الاضرار التي تصيب
الانسان من الفساد الذي
يلحق بالاسنان وانه يمكن

علاجه لانه غير ظاهر ولا
ينجم عنه أي ألم . اننا لا
نفكر في اتهام الاسنان لانها
لا تؤلمنا . ومع ذلك فانها
بيت الداء . لقد سبق أن
حدثتك عن عدد من الحالات
العادية . وفي استطاعتي
أيضا أن أذكر لك بعض
الامثلة الاقل حدوثا مثل
آلام القلب وخفقانه والتهد
وأعراض المسالك البولية
واصابة الكليتين واضطرابات
الجهاز الهضمي . ان كل هذه
الامراض قد تنجم عن سبب
واحد .

— اني أفهم أن اضطراب
الاسنان قد يسبب الصداع،
ولكن لا أكاد أعقل أن الاسنان
تسبب آلام المفاصل وغيرها
من الامراض التي ذكرتها لي
الآن .

— ان هذا الفساد الذي
يحدث عن بعد سببه هجرة
الجراثيم عن طريق الدم من
الاسنان الى المفاصل . فاذا
تناولنا أي دواء لعلاج الصداع
لم يأت بالفائدة المطلوبة .

أما شلل الوجه الكاذب
النادر الوقوع فانه ينجم عن
فساد قديم في الاسنان أو
اللثة الذي يؤثر بدوره على
الاعصاب السمبتاوية .

لقد عرفت مرضى عانوا
الامرين من وجع رأسهم ولم
يدركوا الامر الا بعد أن ظهر
فساد أسنانهم . فلما عالجوها
كف الألم وعادت المياه الى
مجاريها .

— وما رأيك يا دكتور في
جيوبى الانفية ؟

— اني لا أزعم لك مؤكدا
أن أساسها اضطراب في
الاسنان . ولكن في حالة
مثل حالتك أنصح بفحص
الاسنان فقد تكون سبب
هذا الألم الذي يصيب رأسك
منذ زمن .

.. يائسة منكم يا من تدعون
العلم بكل شيء .

— انك تياسين بسرعة ..
سوف أرسلك الى أخصائي !

— انك تريد أن ترسلني
الى أخصائي الانف والاذن
والحنجرة .. ألا تعلم أنني
قادمة من عيادته في التو
واللحظة ؟

— لا ياسيدتي اني أقصد
أخصائيا آخر . لقد أرسلت
اليه عددا لا بأس به من
زبائني . وكان أحدهم يشكو
مثلك من وجع رأس قوي
للمغاية أثر في أعصابه
وجربت معه جميع الادوية
والصددمات الكهربائية وفكرت
في إرساله اخر الامر الى أحد
المصحات . وأرسلت اليه
أيضا شخصا كان يشكو
الروماتزم في الركبة وآخر
كان يعاني اضطرابا في البصر

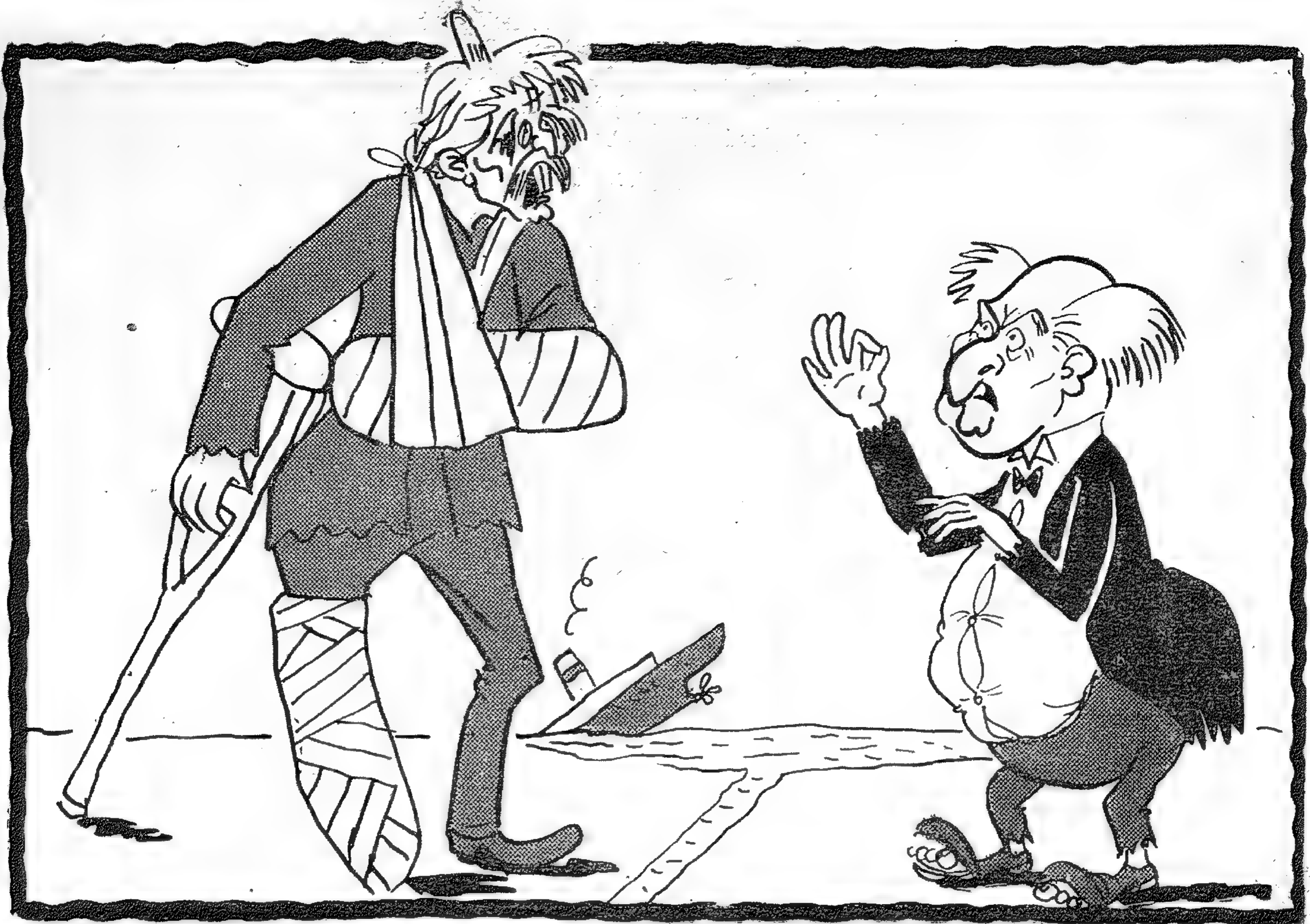
وحدث أيضا أن بعثت
اليه مريضة مصابة بالذبحه
مع هيجان في الحنجرة
وصعوبة في البلع بمصاحبة
تعب وحمى وأرق . وعالجت
هذه المريضة نفسها علاجا
كاملا ولكن بلا فائدة ، مثلها
في ذلك مثل تلك المريضة
التي أصيبت بما يشبه
الشلل في وجهها .

— هل تريد أن تقنعني يا
دكتور بأن نفس الاخصائي
يستطيع أن يعالج الجيوب
الانفية ووجع الرأس
والروماتزم والام الحنجرة
واضطراب البصر والشلل ؟

— كلا ، ان هذا الاخصائي
يستطيع أن يعرف أصل هذه
الامراض ويمكن معالجتها
العلاج الناجع .

— وهل أستطيع أن أعرف
من هو هذا الاخصائي العالم
بالامور كلها ؟

— ان المسألة غاية في
البساطة .. لسوف أرسلك
الآن الى طبيب الاسنان ..
انك لا تكادين أن تتصورى



بن جوريون لايدن : جبتك يا عبد المعين تعين لاقيتك يا عبد المعين تنعان

أن أؤجرها بهذا السعر المرتفع خوفا من القانون ، ولكن المستأجر الجديد يقول ما دام أنا قابل فليس عليك أي حرج وفي الواقع انني افضل ان أؤجرها له بهذه الاجرة المضاعفة اذا كان هذا ممكنا ، والا فأنني افضل تأجيرها لجماعة اصحابنا فما هو حكم القانون .

ج : القانون اباح لك زيادة الاجرة بنسبة ١٤ ٪ الى اجرة ابريل سنة ١٩٤١ كما اجاز لك ان تزيد في الاجرة بنسبة الزيادات التي أجريتها في محل السكن ولا تستطيع الوقوف من خطابك عن مدى هذه الاصلاحات التي قمت بها وعما اذا كانت تؤدي الى مضاعفة الاجرة كما يعرضها عليك المستأجر الجديد .

أما قول المستأجر الجديد ان قبوله مضاعفة الاجرة يرفع عنك كل حرج من القانون فقول يرمى من ورائه الى استئجار المنزل وبعد ذلك يرفع دعوى خفض الاجرة طبقا للاسس القانونية لان قانون ايجار المساكن حظر اي زيادة في الاجر عن الحد القانوني ورد ما دفع من هذه الزيادة للمستأجر .

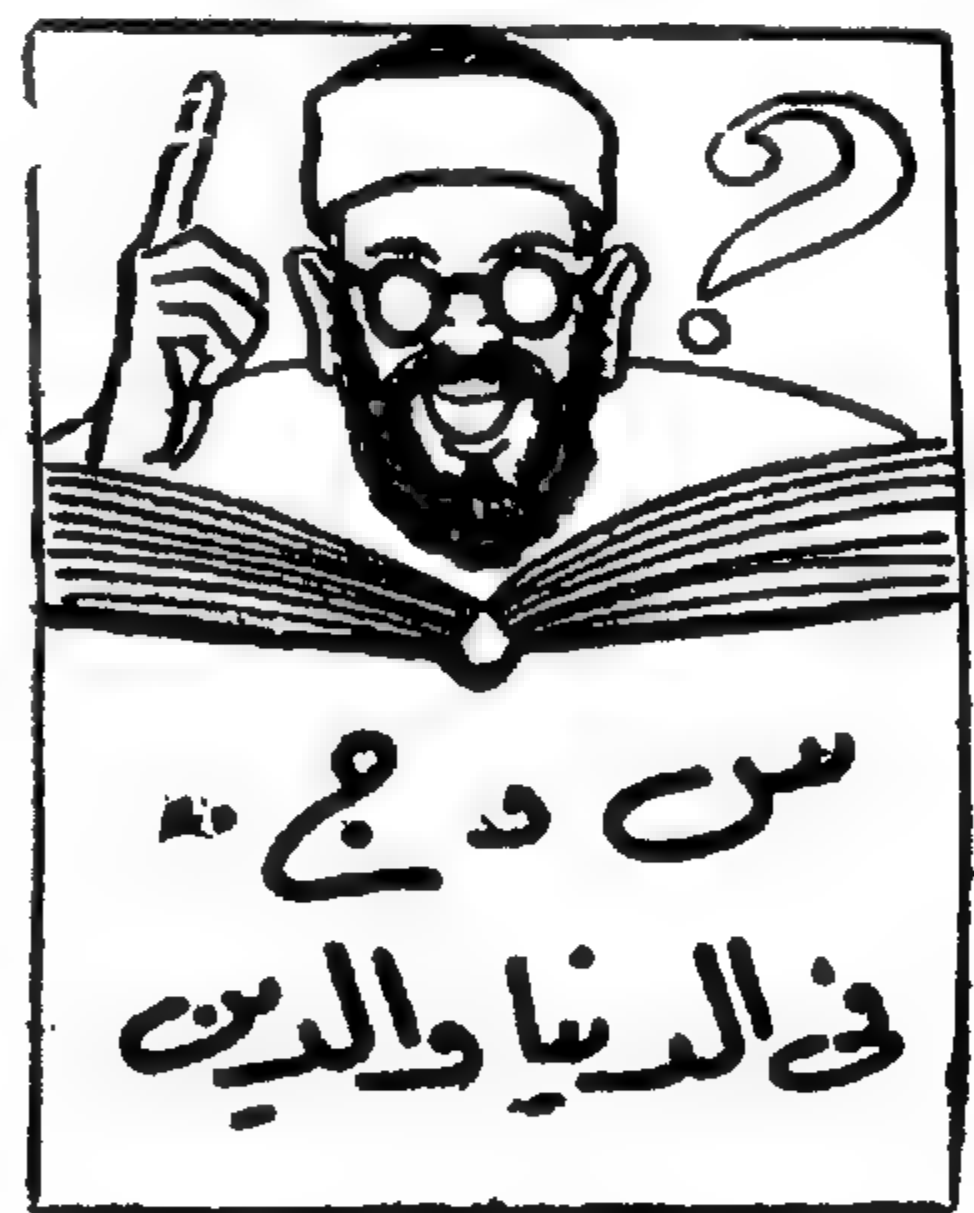
السيدات السابق بيانهم . وعلى ذلك فخوفك من وقوع ابنتك بين يدي زوجة أبيها لا محل له اذا وجد من له حق حضانتها من السيدات ، هذا وبعد بلوغها التسع سنوات او الحادية عشرة على الاكثر لابيها حق اخذها منك سواء وافقت أم لا ما دام امينا عليها ووعده بتركها لك ليس له مكان امام القضاء ولن يكون سببا لسلبه حقه الشرعي في حضانة ابنته ، ولذلك ارى انه ما دام قريبك يتمتع بصفات الزوج الذي ترغبينه فلا داعي للتضحية اذ لا محل لها .

ومن يدري ربما تركها لك الاب علما بانك ستراعيها أكثر من اية وحدة اخرى وكل ما هنالك هو يهددك حتى لا تتزوجي بغيره .

س : أملك فيلا في المعادي اسكن في دور منها وأؤجر الثاني ، وقد ترك المستأجر الشقة اخيرا وسافر وقمت باجراء عدة اصلاحات فيها وعملت جراج في الحديقة وقد عرض على أن أؤجرها بمبلغ مضاعف للمستأجر الاول فقد كانت الاجرة محددة منذ سنة ١٩٣٩ وأنا اخشى

أفكر في قبول مدرس قريبي تقدم لي اخيرا ، وعلم زوجي الاول بالامر فهددني بأخذ ابنتي منه ان تزوجت ثانية ، وأنا لا اطيق الحياة بدون ابنتي وخاصة ان والدها قد تزوج وأخشى عليها من زوجته ، أنا في نار ماذا افعل ؟ وهل له أن يأخذ ابنتي مني مع انها ما زالت في الرابعة من عمرها ؟

يقول لي زوجي الاول اذا لم اتزوج فسوف يترك لي البنت حتى بعد سن التاسعة ، انني مستعدة للتضحية بكل شيء في سبيل ابنتي ولكنني اخشى المستقبل وكلام الناس ج : في الواقع ان حقا في الحضانة يسقط بزواجك ولكن ليس معنى ذلك ان يأخذها الاب ، ولكن تنتقل الحضانة الى من يليك فيها شرعا وهي والدتك ثم أم أمك وان علت ثم أم والد البنت وان علت ثم اخواتها ان كان لها اخوات ثم بنت اختها ان وجدت . ثم عماتها ثم العمدة الشقيقة ، ثم العمدة للام ثم العمدة للاب ، ثم خالاتها لابيها ثم عماتك انت ثم عمات ابيها . . . يعني الحضانة لن تنتقل الى اب ابنتك الا اذا لم يوجد أحد من



س : تزوجت منذ خمس سنوات من رجل لا احبه ارضا لارادة اهلي وبدلا من ان يعاملني معاملة حسنة حتى احبه كان يترس الطبعاع يضربني ويعذبني لانني لا احبه ، لم احتل هذه الحياة فطلعت طلاقي منه وصقلت عليه بعد سنتين من زواجنا انجبت خلالها بغنا حكمت المحكمة بضمها لحضانتني منذ طلاقي حتى اليوم ، والعريسان تققدم لي وانا ارفض لانني اصبحت اكره الزواج والازواج ، وفضل العيش مع ابنتي ولكن هناك كلام الناس مما جعلني

الفائزة بهدية بنت النيل «مطبخ ايديال» تسلم هبتها شعورها عندما علمت انها الفائزة الاولى...

تلغراف أبلغه فيه بفوزي بالجائزة . وفي هذا الوقت بالذات كان قد قرأ المجلة هناك وأرسل لي تلغرافاً يهنئني فيه بالجائزة فوصلني تلغرافه في الوقت الذي وصل فيه تلغرافي اليه .

أول مرة

وعندما ذهبت السيدة فرانز مع السيد درية شفيق الى محلات ايديال لاستلام المطبخ أراد مصور بنت النيل أن يلتقط لها صورة فابتسمت وقالت : هذه أول مرة تظهر لي فيها صورة في الصحف ، أو بعبارة أصح هذه أول مرة أتصور فيها ، لأنني من أسرة محافظة جداً ومن نسل سيدى البيومى ولكن سأكون سعيدة بنشر صورتي في مثل هذا الغرض الشريف .

وهنأت بنت النيل مرة أخرى السيدة فرانز وأسرتها بهدية بنت النيل ورجحت لها أن تسعد بهذا المطبخ الذي كانت تحلم به ، وأن يكون لغيرها من القارئات مثل هذا الحظ في المسابقات القادمة باذن الله .

يقيني أن الله سبحانه وتعالى ينصف أصحاب الايمان القوى ، فقد كنت أدعو الله وأسأله أن يوفقنى لأحسن اجابة كي أحصل على هذا المطبخ لأننى كنت فى الواقع محتاجة اليه أشد الاحتياج لأننى عروسة جديدة وجهازى جهازاً قيمياً وتخفيفاً عليه فى النفقات الباهظة اكتفيت بمطبخ بسيط جداً ولكن لما أعلنت بنت النيل عن مسابقة ايديال اشتركت فيها وكنت أسأل الله أن يجعلنى فائزة به لأكمل بيتى به .

ضجة كبيرة

ولما شاع الخبر فى ميت غمر وقرأ أصدقاء بنت النيل الخبر فيه كان الزوار من أهل البلدة يتوافدون على منزلى لتهنئتي واعترازهم بأن سيدة من ميت غمر هى التى فازت بهذه الجائزة الثمينة .

شعور زوجي

وسألتها : وماذا كان شعور زوجك بفوزك ؟ - الجميل فى الموضوع أن زوجي كان منتدباً فى مهمة فى دمنهور فأرسلت اليه



السيدة فرانز تسلم من الدكتورة درية شفيق جواب الجائزة لتسلم المطبخ من محلات ايديال

شعوري عندما رجحت

وسألت منسوبة بنت النيل السيدة فرانز عن شعورها عندما قرأت أنها الفائزة بالجائزة الاولى لبنت النيل فقالت : - وقت صدور العدد الماضى لمجلة بنت النيل الذى أعلنت فيه نتائج الجوائز كنت عند جيراني فى المنزل وضحككت فقلت لها : لماذا تضحكين ؟ - يعنى عاوزه تعرفى الحقيقة بالكامل ؟ - ضرورى بالطبع - كنت عند الجيران بنعمل فطير ومشغوله طبعا بالفطير وفى هذه الاثناء أرسلت لي سيدة من جاراتنا تبلغنى أننى فزت بمطبخ ايديال من بنت النيل ، فظننت فى بادئ الامر انها مجرد مداعبة وقمت من فورى لأتأكد من النبأ بمراجعة عدد بنت النيل . وطبعاً كان سرورى عظيماً بالغ الغاية وغمرتني السعادة وزاد هذا فى

كانت صاحبة الحظ السعيد فى الفوز بالجائزة الاثلى التى أهدتها بنت النيل لقارئتها وهى عبارة عن مطبخ ايديال قيمته مائة جنيه . . كانت صاحبة هذا الحظ هى السيدة فرانز محمد عماد من ميت غمر وذلك باجماع آراء اللجنة التى ألفت لهذا الغرض ، وقامت بفحص الردود فحسباً دقيقاً من جميع النواحي .

وقد أرسلت بنت النيل لها كتاباً رقيقاً تهنئها فيه بهذا الفوز وتدعوها للحضور لتسلم جائزتها من محلات ايديال بالقاهرة .

وقد قدمت السيدة فرانز مزهوة بهذا الفوز.

ولم تحضر السيدة فرانز الى القاهرة وحدها بل حضر معها أخوها ووالدتها وخالها وبنت خالتها وكانوا جميعاً مسرورين بمقربين لمجلة بنت النيل ما تسهم به فى خدمة قارئاتها والنهوض بالمرأة المصرية على وجه العموم .



السيدة فرانز تفكر فى شراء ثلاجة ايديال مع المطبخ التى فازت به ليكون مطبخها كاملاً



الجمال نعمة . . .
فحافظي على هذه النعمة
بتعهداتها حتى لا يذيل
جمالك . . وينزوي
قبل الاوان .

الماء خير صديق لجمالك

ماء الكولونيا أو اللافاند ،
فانه يصبح أقدر على تخليص
البشرة من الدسم اللاصق
بها . .

وليس هناك أسهل من
عمل الحمامات البخارية . .
قومي أولا بإزالة الماكياج عن
البشرة . استعملي لهذا
الغرض الكولد كريم أو اللبن
الخاص بهذه العملية .
امسحي بقطعة من القماش
الناعم ، وضعي وجهك فوق

درجة حرارته .

الماء الساخن يناسب
البشرات الدسمة : انه يذيب
الدسم المتجمد وينظف المسام
ويطفيء لمعان البشرات البراقة
.
وحبذا لو عرضت مثل
هذه البشرات لبخار الماء
الساخن جدا مرة في الاسبوع
على الاقل . ويكفي الماء
الساخن لتنظيف البشرة .
فان أضفت اليه بضع نقط
من صبغة البخور الجاوي أو

محلها . ان هذا « التقشير »
الطبيعي لا يمكن أن يتم اذا
كانت البشرة مغطاة دائما
بطبقة من البودرة والدسم ،
الشيء الذي يتطلب أن نقوم
بإزالة الماكياج قبل النوم .
ولكى « تتنفس » البشرة ،
يجب أيضا أن نخلصها يوميا
من الماء المحمل بالملح والدسم
الذي تفرزه الغدد السطحية
الماء والصابون :

يختلف تأثير الماء باختلاف

قبل أن تبدلي أية عناية
لبشرتك ، يجب أولا أن
تعرفي نوعها . هل هي جافة
أم دسمة ؟ . . هل هي
مختلطة أم عادية ؟ . . هل
هي بيضاء ناصعة ، أم سمراء
أم حمراء ؟ . . ان لكل نوع
من هذه البشرات طريقة
خاصة للعناية به . ولكن
الماء ضروري لها جميعا .
تنفصل الخلايا « الميتة »
كل يوم ، كأنها بودرة ناعمة
تطردها الخلايا الحية التي تحل



وعاء مملوء بماء مغلي . .
احرصي على حماية شعرك
وعينيك ، عند الحاجة .

ان ضرر الماء الساخن
الوحيد أنه يلين الانسجة .
ولتضييق المسام ، انهي
عملية التنظيف هذه بلوسيون
قابض للمسام . اكتفي ان
كان وجهك شابا ، باستخدام
الماء البارد بعد أن تضيفي
اليه شيئا من ماء الكولونيا

الماء الدافئ للبشرات
الجافة : ان ماء المطر يوافق
البشرات الجافة ، كما يوافق
جميع البشرات القابلة للتلف
بسرعة . وان لم تستطعي
الحصول على هذا الماء ، فيكفي

أن تخففي ماءك العادي بأن
تضيفي اليه حفنة من بورات
الصوديوم وبضع نقط من
صبغة البخور الجاوي أو
شيئا من الماء المغلي ، بنسبة
كوب لبن واحد لثلاثة أكواب
من الماء . وننصح أيضا
باستعمال ماء النخالة أو
محلول البابونج . نظفي
بشرك كل مساء بجسم
دسم نباتي أو حيواني . .
اياك واستعمال أى جسم
معدني كالفازلين مثلا ، ولا
تتركي الدسم على وجهك
الليل بطوله ، كما يفعل خطأ
بعض السيدات . امسحي
وجهك جيدا بقطعة قماش
ناعمة الملمس .

لا تقربي من وجهك الماء
الساخن جدا ولا الماء البارد
جدا . ولئلا في حاجة الى
أن نحذرك من استعمال الثلج
ان كانت بشرتك جافة أو
أنها معرضة لأن تظهر عليها
اللطع الوردية . لا تلجئي الى
أى علاج عنيف . استعملي
ألبان التجميل أو الصابون
المصنوع من زيت اللوز الحلو
.. اشطفي وجهك بالماء
الدافئ دون أن تدعكيه . .
ويوافق الحديدين اللتين
تقشران ، العلاج المختلط ،
استعملي في هذه الحالة ماء
المطر أو ماء دافئا مذابا فيه
حفنة من بورات الصوديوم
وماء الورد . ان هذا المحلول
هو بمثابة قابض للمسام .
ولابس من استعمال صابون
حمضه خفيف . وبعده
تواليت المساء ، ضعي كمية
قليلة جدا من الكريم الدسم
على الحدين فقط .

الدوش الاسكوتلندي
للبشرات الرخوة : اشطفي
بماء بارد ثم بماء ساخن بعض
الشيء . ان الماء البارد يوسع
وينشط الوجه . اغمسي
فوطه بماء بارد واضربي بها
وجهك . ان الماء البارد يشد
الحدين ويمنع ظهور الذقنين

الكمامات

علاج لجميع الأدواء

الاقدام المتورمة : قبل أن
تذهبي الى فراشك برقع
ساعة ، ضعي حول قدميك
فوطه مغموسة بماء ساخن
جدا فيه بعض الخل .

الجيوب تحت العينين :
كمامات من الترشاء مذابة
في محلول .

الجفون الحمراء : كمامات
من ماء البابونج أو التيليو .
الانتفاخات : كمامات ماء

دافئ ، مذاب فيه شيء كثير
من الملح . انها تمتص الماء
الزائد من الانسجة .

التعب : اغمسي فوطه في
ماء عاد ، اعصريها جيدا ،
ضعيها على الوجه ، امكثي
كذلك لمدة دقيقتين أو ثلاث
دقائق ، مع امالة الرأس الى
الخلف . ثم اغمسي الفوطه
نفسها في ماء ساخن جدا ،
اعصريها وضعيها على قفاك ،
اغمضي عينيك لحظة .

البانيو والدوش :

ان بشرة الجسم كبشرة
الوجه ، تختلف من امرأة الى
أخرى . انها جافة أو دسمة
.. ناعمة أو خشنة ، محببة
أو رقيقة ، رفيعة أو سميكة
.. وعلى الاخص فهي معتنى
بها أو غير معتنى بها .
فللمرأة البشرة التي تستحقها
وهذه البشرة تحتاج الى كمية
كبيرة من الماء .

البانيو : انه ينظف البشرة





ويزيدها جمالا • ولكننا لا ننصحك يا سيدتي بأخذ بانيو يوميا ، ذلك لأنه يكون في أغلب الاحيان ساخنا أكثر مما يجب طويلا • يجب ألا يستغرق أكثر من عشر دقائق • ان للدخول المفاجيء أضراره • ابدئي أولا بتصبين نفسك ودعك جسمك باللوفة وأنت واقفة في البانيو • وانتهى حمامك بشطف جسمك بالاسفنجة والماء البارد •

الدوش : ينشط حركة الدم في الجسم • وان كنت عصبية أو كانت بشرتك دسمة فعليك بأخذ دوش ساخن • أما ان كنت لمفاوية أو كان جلدك رخوا ، فعليك بالدوش البارد • ويوافق الدوش الدافئ جميع الحالات على حد سواء •

الطشت : ان حمام الطشت

يتيح لك نظافة تامة كاملة • ابدئي أولا بتصبين جسمك باللوفة • قومي بشطفه بعد ذلك بأسفنجة كبيرة أو فوطة تواليت مغموسة عدة مرات في ماء نظيف • وان كنت متعبة ادعكي نفسك بعد ذلك بقفاز تواليت مغموس في ماء مذاب فيها ملح • وان كانت بشرتك جافة جدا ، انهي حمامك بدعك جسمك بزيت من زيوت الحمام • يكفيك أن تضعي بضع نقط من هذا الزيت في تجويف يدك •

الحمامات المركبة :

الحمامات القلوية : (٢٠٠) جرام كربونات الصوديوم في بانيو كبير) خير علاج لحب الشباب والاحمرار الذي يصيب الجلد ، والبشرات الدسمة جدا ، ولعلاج الحالة

الاخيرة توجد حمامات النشا (٣٠٠ جم من النشا مذابة في البانيو) •

حمامات الردة : رطل من الردة في كيس موضوع داخل البانيو بعد عصره جيدا • انه خير علاج لجفاف البشرة •

حمامات الملح : تقوى الجسم وتعيد اليه الصحة • ضعي في البانيو حفنة من الملح الرشيدى •

حمامات التيليو : تزيل التعب تماما • خذي ملء يدك كمية من التيليو واغليها ثم صبي ماءها في البانيو • اذا اتبعت هذه التعليمات ودوامت على تنفيذها فانك بلا شك تحافظين على أعز هبة منحها الله لك •

ان الجمال الموهوب اذا ترك بدون عناية فانه يخفت كما

يخفت نور المصباح أو نور الملمبة الكهربائية من الغبار الذي يعلق به •

والعناية بجمالك لا تكلفك كثيرا من الجهد أو كثيرا من النفقات بل على العكس من ذلك اهمالك أمر العناية بجمالك هو الذي يكلفك كل شيء ويضيع عليك أعز ثروة في الحياة •

وأظن أن الماء لا يكلفك شيئا في سبيل المحافظة على جمالك ونضارة شبابك •



التجميل .. بل ترش ولا مساهية

بقلم ثريا الزمزمي

اعتادت المرأة من قديم الزمان أن تتزين بكل ما يظهرها بالمظهر الحسن فتتجمل بالمساحيق والاصباغ مما قد يعجل بظهور تجاعيد الكبر على وجهها في سن مبكرة ، وفاتها أن تتجمل بما هو أهم من هذا وهو مافيه تمام صحتها وكمال جمالها واعجاب الناس بها والاطمئنان اليها .

ألا وهو بشاشة الوجه ومرح النفس وذلك بطرح الحزن وطرد الهموم عن نفسها وضبط أعصابها وتجنب ما يثير غضبها وهو ما يسبب عبوس الوجه والفوه بالفاظ السباب والشتائم .

فلو أن الانسان نظر الى وجهه في المرأة عند حزنه وهمه لاله ما طراً على وجهه من تغير وانقلاب فاذا بلونه ممتقع وعيناه غائرتان تحوطهما هالة سوداء وتبدو عليه الكآبة والسأم وكان العمر تقدم به سنين طويلة في بضع أيام قليلة وأصبح يرى صورته كأنها صورة شخص قضى حياته في هم ونكد .

هذا حال من يستسلم للحزن والهم أماما يظهر على وجهه الغضب من تقلص في شفثيه وبعة صوته واحتقان وجهه واحمرار عينيه فضلا عن اضطراب أعصابه وارتعاش يديه وغليان دمه فهو انقلاب تام في سحنته وتغير من هدوء ووداعة الى منظر بشع مخيف كمن فقد صوابه وعقله وخرج عن وعيه وفلت منه زمام نفسه

فاذا كان هذا هو المظهر الخارجى فما بالك بما تكون عليه النفس في باطنه

ولا يخفى عليك ما ينشأ عن هذا وذاك من علل وأمراض فليس وراء الحزن والغضب الا الخطير منها كالشلل وضغط الدم ومرض السكر وأمراض الكبد والصدر والقلب ومنها الجلطة الدموية والذبحة الصدرية وهذه أمراض يحار الطبيب في علاجها وينصح مرضاه بالابتعاد عما يجلب الحزن ويثير الغضب

وبديهي أن الجسم والنفس مرتبطان ببعضهما ويؤثر كلاهما على الآخر اذ النفس السليمة في الجسم السليم فاذا كان هذا هو نتيجة الحزن أو الغضب فعليك أن تبادري الى تجنبهما والبحث عن علاجهما لكى تصل الى أحسن أنواع التجميل اذ يضاف عليك جمالا طبيعيا ، وقد تقولين ماهو العلاج ؟

فأقول ان العلاج في حالة الحزن هو أن تنظري الى الحياة وأحداث الزمان نظرة المؤمن بالقضاء والقدر وأن كل شيء من عند الله وأن الانسان لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرا وكل ما عليه هو أن يسعى وليس عليه ادراك النجاح فاذا فشل في أمر من الامور فليتحذ لنفسه مثلا أعلى هو الحديث الشريف .

« لو اطلعت على الغيب لاخترتم الواقع » وليرضى بما قسم الله له به عملا بقوله تعالى « وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم » فلو جعلت هذه نظرتك الى الحياة لتقبلت كل ما يحدث لك فيها حتى موت الامل أو الاصدقاء بتساهل واستسلام لقضاء الله وبذلك تتفادين الحزن والهم وما

يجرانه عليك من أضرار جسيمة .
وأما علاج الغضب فينقسم الى قسمين : -
علاج يمنع تولد الغضب وآخر يذهب بحدته عند تولده . فلكى لا يتولد الغضب يجب ألا يعجل الانسان فى الحكم على شيء وألا يأخذ بظواهر الامور من أول وهلة لانه قد تكون الحقيقة على خلاف ما تصور فى بادى الامر .

فكم غضب الانسان من صاحبه لابتسامة أو لفظة أو إشارة يؤولها سوء ظنه تاويلا سيئا مع أن الواجب عليه أن يحملها أولا على المحمل الحسن وأن يقف غضبه حتى تتبين له الحقيقة . فكثيرا ما يتجاوز الحد حتى يصبح سوء الظن عادة له

فلتبعد المرأة عن سوء الظن والتوهم لتجنب ما يغضبها فاذا رأت أن صديقة لها قابلتها بتحيةة لاتليق بها أو لم ترحب بلقائها أو أعرضت عند مقابلتها فلتبادر الى التماس العذر لها لاحتمال أن تكون مهمومة بحادث ألم بها أو مشغولة البال بأمر يهمها الى غير ذلك من الاسباب التى كثيرا ما كان اهمال التبصر فيها والتسرع الى سوء الظن فى شأنها سببا لوقوع العداوة والبغضاء بين الاصدقاء . أضيف الى ذلك كثيرا من الامور التافهة التى يغضب منها الانسان من غير حق ولا تمييز كبطء الخادم فى حركة أو خلل فى نظام المنزل أو وقوع شيء على الارض أزعجه صوته أو كسر اناء أنتهى أجله أو ترك الخادم لبعض الغبار فوق البساط وهو فى نفس الوقت يسمح

لضيوفه بالمشى فوق هذا البساط بأحذيتهم التى نالها كثير من أتربة الشارع . . فلماذا لا يكون أكثر تسامحا مع خدمه الضعاف بل ومع كل من يعامله .

ولى صديقة دمنة الاخلاق الا أنها حادة المزاج سريعة الغضب وخاصة اذا رأت تقصيرا من الخدم فهى تسب وتلعن . . فقلت لها يوما فى صفاء لقد كتبت مقالا فى الغضب فهل ترغبين أن تسمعى شيئا منه ؟

وجئتها بما كتبت فاستحسنته كثيرا واعترفت بالتعب الذى تشعر به بعد نوبات غضبها وكم ندمت على سرعة انفعالها وسألتنى كيف تتغلب على الغضب .

فقلت لها بترويض نفسك على التسامح مرة وتجاهل ماسبب لك الغضب أخرى وهكذا حتى تحتفظى بهدوء نفسك وامتلاكها عند الغضب الا يتضح من كل هذا أن البشاشة والمرح هما أولى وسائل التجميل للمرأة اذ بدونها لاتجدى المساحيق والاصباغ شيئا .



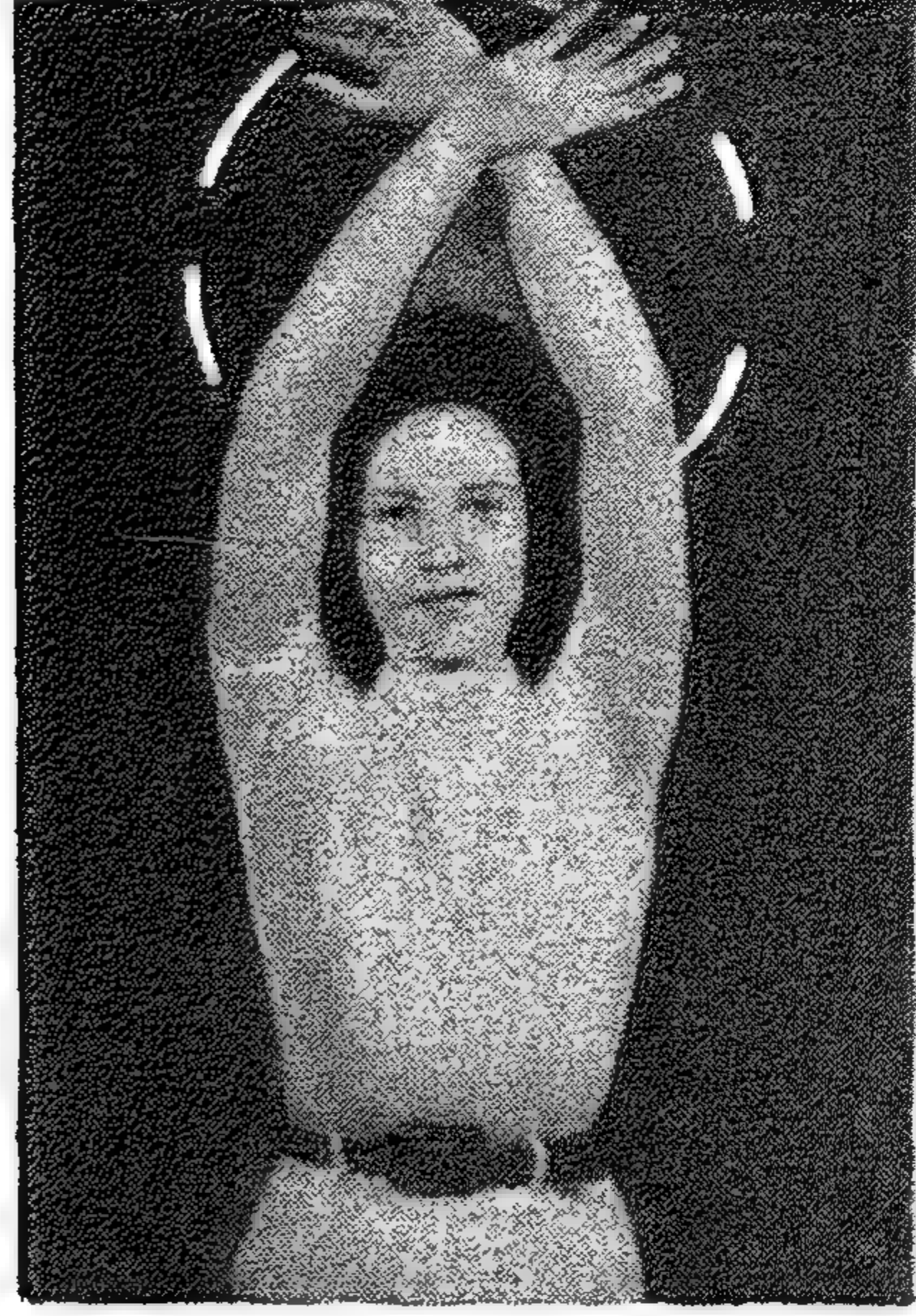
تقوية الكتفين والذراعين

ان التمرينات التي نقدمها لك هذا الشهر ليست صعبة الأداء ويجب ان تمارسيها كل صباح عقب استيقاظك من النوم . انها تجعل الكتفين والذراعين وتزيد من قوتها دون ان تجعلك تشبهين الابطال . ان من ميزات هذه التمرينات انها لا تزيل عنك صفة الانوثة .



التمرين الثاني

أمددي ذراعيك على الجانبين ،
• ربيعهما أمام جسمك .
• ربيعي الذراع اليمنى مرة فوق
اليسرى ومرة تحتها .
• ولتكن الذراعان على مستوى ارتفاع
الكتفين .



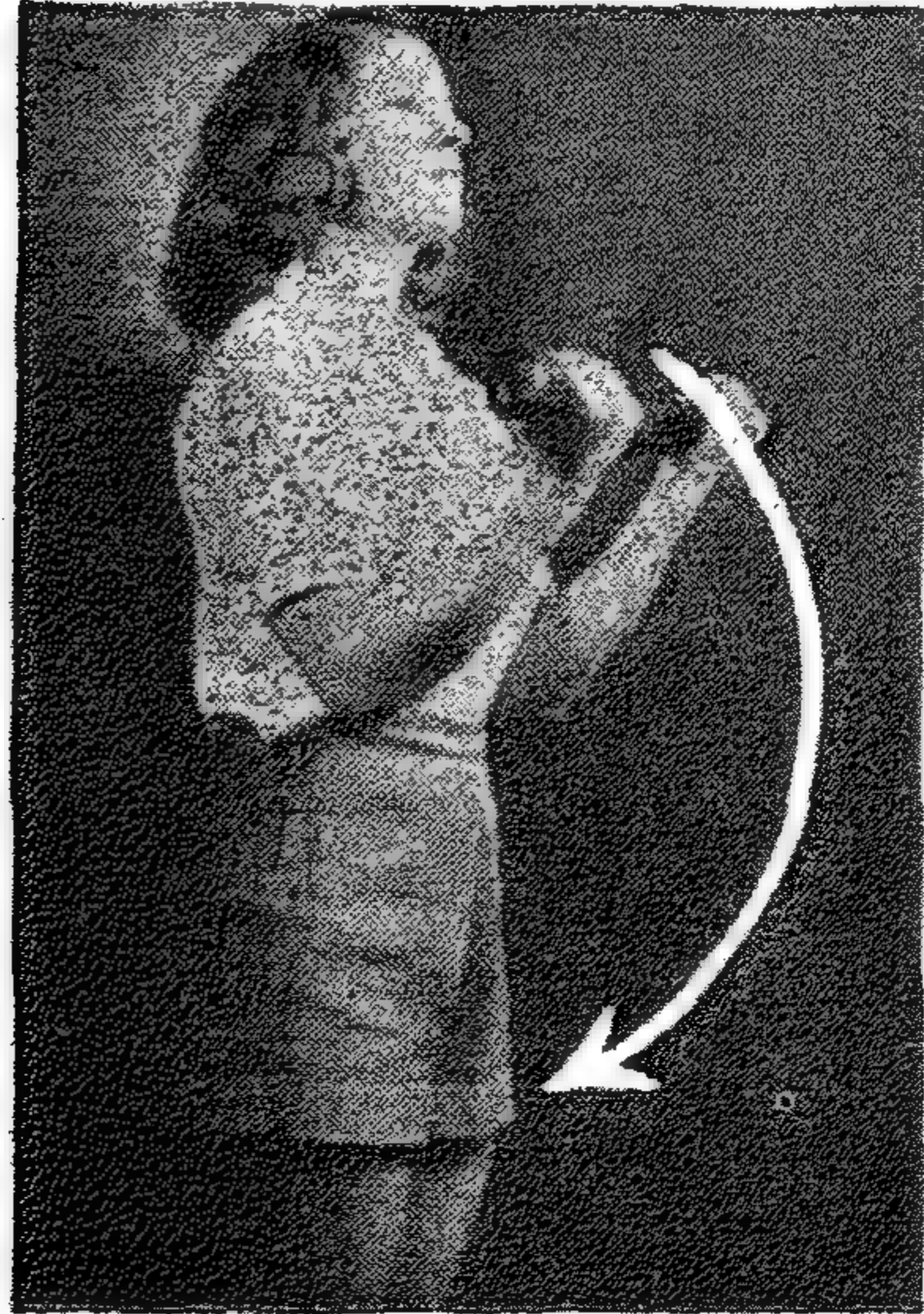
التمرين الاول :

ارسمي دوائر بذرعايسك في
الاتجاهين ، على أن تلتقي الذراعان
فوق الرأس وأمام الجسم .
• اجعلي الذراع اليمنى مرة فوق
اليسرى ومرة أخرى تحتها ، افردى
الذراعين جيدا .



التمرين الرابع :

امسكي ثقلين بيديك ، راحة
اليسدين الى خلف ، اثني وأمددي
الساعدين دون أن تحركي الذراعين .
• امتنعي عن تحريك الذراعين ،
• أمددي الذراعين جيدا .



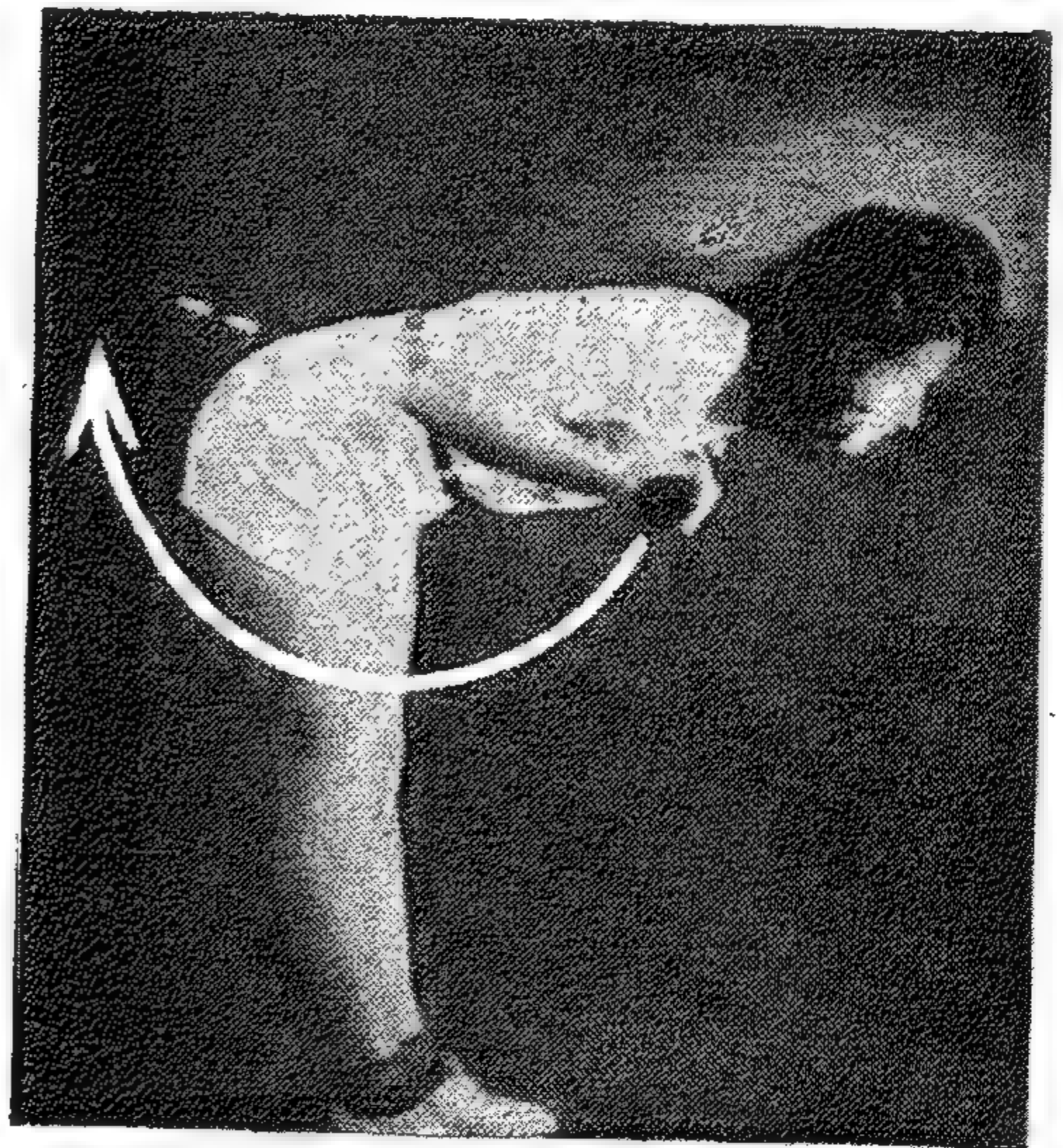
التمرين الثالث :

امسكي ثقلين بيديك ، راحة اليدين
الى الامام ، اثني وأمددي الساعدين
تماما دون تحريك الذراعين .
• امتنعي عن تحريك الذراعين ،
• أمددي الذراعين جيدا .



التمرين الخامس :

وانت ماسكة بالثقلين ، حركي
المعصم في الاتجاهات التي يشير اليها
السهم دون تحريك الذراعين اللذين
يظلان ممدودتين الى جانب الجسم .
• ان الذراع تدور حول محورها ،
ولكنها لا تتحرك من مكانها .
• دوري ذراعيك بسرعة .
ان هذا التمرين يفيد جميع عضلات
أعلى الجسم .



التمرين السادس :

ظهر اليد مواجه للارض ، امدي
الساعدين على الذراعين دون ان تحركي
الذراعين .
• لا تحركي الذراعين ، امدي
الساعدين جيذا على الذراعين .
• ان هذا التمرين يقلل من اكتناز
اللحم على ظهر الذراع .

روب دى شامبر للنساء

• الحيط سمكى القماش
اختارى خيطا يختلف عن لون
القماش حتى يبدو واضحا.
• لا تشدى عليه • واتركى
بوكله فى كل غرزة • علمى
بالطريقة نفسها منتصف
الامام ومنتصف الخلف
والبانسات وخط ثنية
البارمانتور وعلامات التلاقى.
وبعد الانتهاء من هذه العملية،
ابعدى سمكى القماش
بعضهما عن بعض • قصى
البوكلات من المنتصف • ان
القطع ستكون معلمة بطريقة
هندسية واضحة •

التركيب

الكورساج : اعملى
بانسات الخصر لقطعنى الامام
وسرحى ثنيات بانسات
الظهر • ركبى الامام والظهر
بخياطات الجوانب والكتفين •
افتحى الخياطات بالمكواة •
ركبى بغرزة صغيرة منتصف
الظهر وما تحت الياقة
الاثنين ، ثم خيطى هذه
القطعة الطرف على الطرف
والوجه على وجه فتحة
الرقبة • ركبى بعد ذلك
القطعتين (١٠) بغرزة منتصف
الظهر وضعى البارمانتور
الذى حصلت عليه بهذه
الطريقة الطرف على الطرف

٧ - **الجونيعة جانب**
الظهر : يوضع اتجاه نسيج
القماش ، كما هو مبين •
٨ - **الكُم :** يوضع اتجاه
نسيج القماش كما هو مبين •
٩ - **ما تحت الياقة :**
يوضع الدرب الكامل مع
الخيطة فى منتصف الظهر ،
كما هو مبين •
١٠ - **البارمانتور :** يوضع
اتجاه نسيج القماش كما هو
مبين •
١١ - **الحزام :** يوضع
اتجاه نسيج القماش كما هو
مبين •

التفصيل

ضعى قطع الباترون على
القماش بعد ثنيه فى اتجاه
العرض ، كما هو موضح
بالرسم • يوضع قاع
الجيب (٤) مرتين على القماش
للحصول على أربع قطع •
تقص القطع جميعا فى اتجاه
نسيج القماش ، فيما عدا
ما تحت الياقة • وعند القص
اعملى حساب الخياطات
والدخلات والاورليه ، لاننا
لم نعمل حسابها فى مقاييس
الباترون •

اعداد الشغل

عندما تكون جميع قطع
الباترون مدبسة على القماش
خيطى حولها على أن يخترق



من احدى عشرة قطعة •
١ - **كورساج الامام :**
يوضع اتجاه نسيج القماش
فى منتصف الامام • كما
هو مبين على الباترون •
٢ - **الجونيعة منتصف**
الامام : يوضع اتجاه نسيج
القماش فى منتصف الامام
كما هو مبين على الباترون •
٣ - **الجونيعة ، الجانب**
الامامى : يوضع اتجاه
نسيج القماش كما هو مبين •
٤ - **قاع الجيب :** يوضع
مرتين على القماش ، اتجاه
النسيج كما هو مبين •
٥ - **ظهر الكورساج :**
يوضع منتصف الظهر على
ثنية القماش ، كما هو مبين •
٦ - **جونيعة منتصف**
الظهر : يوضع منتصف
الظهر على ثنية القماش ، كما
هو مبين •

يستخدم لصنع هذا
الروب دى شامبر قماش
صوف سادة أو بمربعات
حسب الرغبة • الجونيعة
طويلة وبجوديات خفيفة •
الكمان مركبان ومريحان •
الياقة الشال تصل الى
الخصر حيث ينعقد الحزام
المصنوع من القماش نفسه،
أو بخيوط على هيئة حبل •
وتعمل فتحة فى الخيطة
يوضع فيها الجيب •
والنموذج الذى تقدمه
مصنوع من قماش صوف •
اما الياقة والحلى فقد خطت
بالخيطة •

انزلى الى السوق واختارى
قماشاً عرضه ١٤٠ سم
واقطعى منه ٣٧٥ مترا •
عودى الآن الى منزلك •
وخذى الباترون الذى تقدمه
لك بنت النيل • انه يتألف

كوبون باترون بنت النيل

قدمى هذا الكوبون الى دار بنت النيل

٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة فى المدة من يوم ٥ الى

١٠ من هذا الشهر • • تحصى على هذا الباترون •

ملحوظة : اذا أردت أن نرسله لك بالبريد المسجل

• • ردى اليانا هذا الكوبون مصححاً بطوابع بريد

قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط

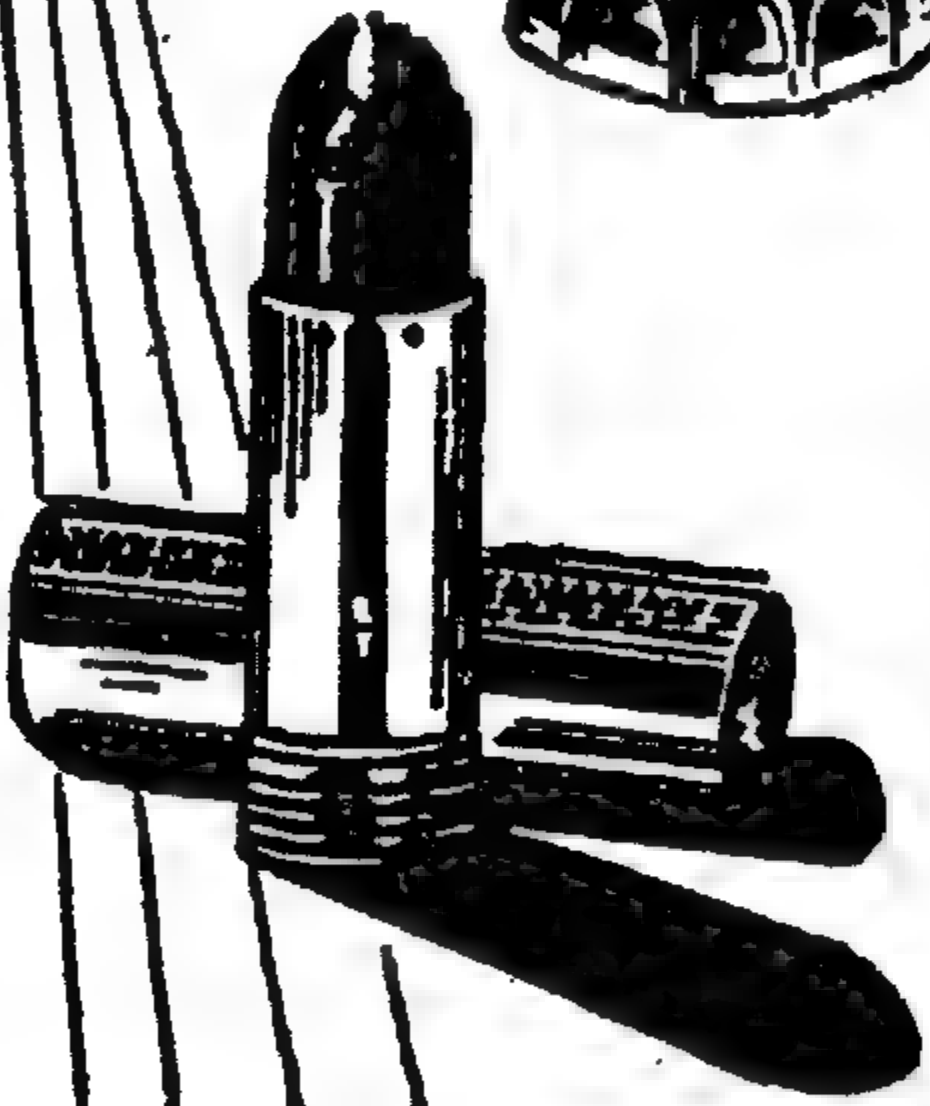
واضح •

فنسة المرأة في الشفافة اللامعة

والجمال الكامل
في زينة الأناقة



وفاتحات العالم
يستعملن



جمال

يؤكد الفستنة والجمال

طلاء الأظافر ١٨ لونا

وأحمر الشفاه في الثابت العطر
١٢ لونا

يبيع في جميع المحلات الكبرى بأناجيا المهرورية

واسلتي الطرف الآخر
للبارمانتور على ظهره حيث
يثبت بخياطة مناسبة دون
ثقب الوجه .

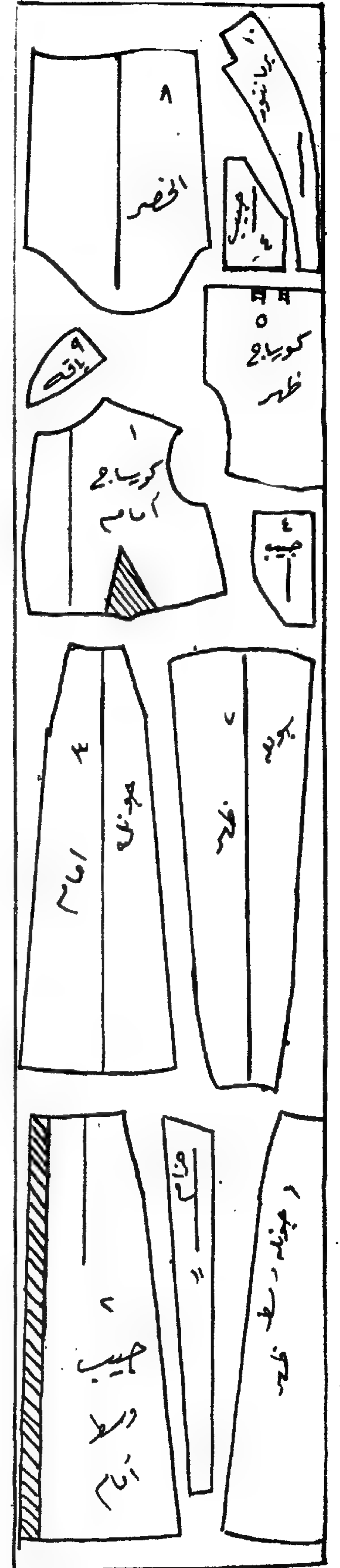
الجونيلة : أبدئي بالجيوب:
ضعي قاع الجيب الطرف على
الطرف والوجه على وجه
القطعتين ٢ و ٣ بين العلامات
المبينة على الباترون . افتحي
هذه الخياطات باللكواة وسرجي
قاع الجيب على الظهر مع
الثني تماما على الخياطة .
سرجي على الظهر بارمانتور
القطع ٢ مع الثني على خط
الثنى المبين واكوي هذه
الثنية . ركبى بعد ذلك
القطع ٧ من كل جهة
للقطعة ٦ . ثم ركبى القطعة
واحدة ٢ بقطعة واحدة ٣
(جهة الجيوب) مع عمل
الغرز فوق وتحت الجيب ،
الى أسفل الروب دى شامبر .
أتمى بخياطات الجوانب .
انهى كيس الجيب مع خياطة
قاعى الجيب معا على الظهر .
ركبى الكورساج بالجونيلة
بواسطة خياطة الحصر ومع
الحرص على ترك بارمانتور
القطعتين مفتوحة بعرضها
كله لعمل الخياطة مرة واحدة .
أعيدى ثنى البارمانتور من
أعلى الى أسفل وثبتها
بالغرز المناسبة .

الكمان : اقفل الكمين
بالغرز المناسبة وانهى
الاسفل بأدريه أو بدخلة
سورفيلية فى أول الامر ثم
مخاطة بغرز مناسبة . ضع
الكمين فى تقويراتها على أن
تكون الجهة الأكثر تقويرا الى
الامام . خيطى .

الحزام : ركبى القطع رقم
١١ بخياطة صغيرة لمنتصف
الظهر . اعلى أورليه حول
الحزام كله .

النهاية : دورى الروب دى
بعد عقد الحزام وانهى أسفله
بدخلة سورفيلية فى أول
الامر ثم مخاطة بغرز مناسبة .
اعمل سورفيلية للخياطات
واكويها .

والوجه على وجه القطع
الامامية . خيطى حولها
وافتحى الخياطة باللكواة





تاير من التويد السميك
الجاكت طويلة بـكول شال
والاكمام عادية والجونلة
مستقيمة

وفي الصفحة المقابلة كاب
جميل بطول البالطو تقريبا
بـكول من القسرو وهو من
أحدث ما وصلت اليه
المبتكرات في مودات الكاب
هذا العام

تشرف على هذا الباب السيدة هيام الشريف

الجدي في مودة هذا الشتاء

مقدمه

قارب موسم الشتاء أن ينتهى فلنلق نظرة أخيرة على ما قدم لنا مصمموا الأزياء لهذا الموسم . إن أهم ما تتميز به مودة هذا العام ، ميلها إلى البساطة خصوصاً في فساتين الصباح والتاثيرات .

فالحطوط تكاد تكون مستقيمة خصوصاً في الجونلات التي يغلب عليها الضيق . فإذا اتسعت فبعض الكشكشة أو باستعمال الأنواع المختلفة من البليسيه والكسر . أما الجزء العلوى من الفساتين فهو في الغالب متسع ، خصوصاً من الخلف ، على هيئة بلوزون . وتعطيه هذا الإتساع البنسات أو الكشكشة الخفيفة .

وبما كيت التاثير ما زالت قصيرة ضيقة من أسفل ، أما الاكتاف فستديرة والأكام مركبة بطرق مبتكرة . فإذا ألقينا نظرة على المعاطف وجدنا أن المعطف المتسع الذي يشبه الكاب د مودة هذا العام ، وجدنا أنه هو السائد ولكن الرديجوت مع ذلك لم يختف تماماً ، ولكن أدخلت عليه بعض التعديلات التي تضفى عليه أنوثة محببة .

فإذا كنا بعد الظهر أو في المساء وجدنا الفساتين تميل جونااتها إلى الاتساع ، كما استعمل فيها الدراية كثيراً ليرز جمال القد .

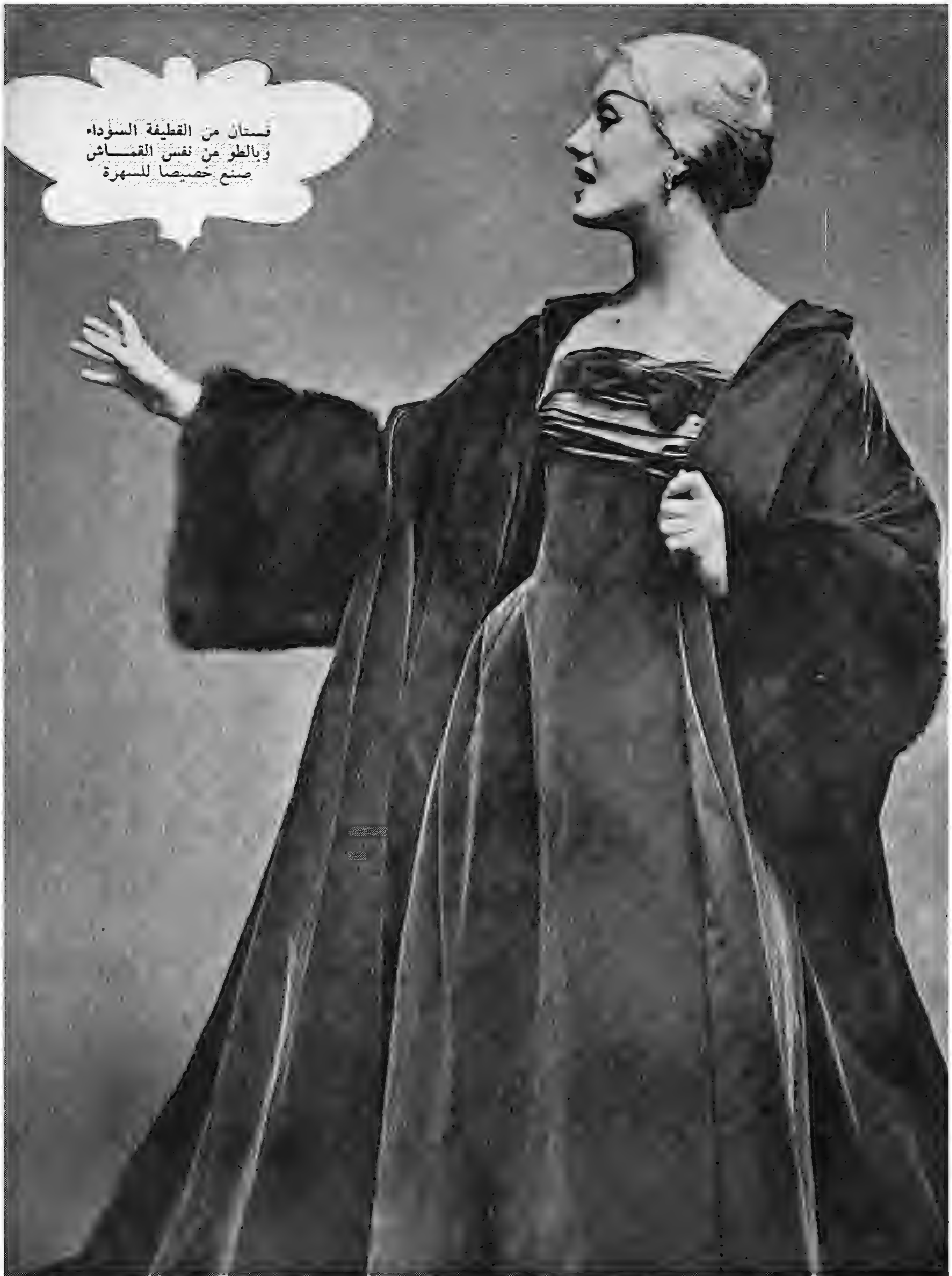
والتويد هو ملك الأقمشة للصباح أما بعد الظهر فتستعمل الأقمشة الصوفية الرقيقة . وفي المساء وللشهرات يكثر استعمال القطنية التي تضفى على لابسها رونقاً وجمالاً .

ومن الأشياء الجديدة التي تلفت النظر في مودة هذا العام ، كثرة استعمال الفيونكات فنجدها في التاثيرات وفساتين الصباح كما نجدها كذلك في أوضاع جديدة في فساتين المساء . كذلك استعملت الشرائط بكثرة كحلية أو لتحل محل الأحزمة مع الوسط المرتفع . أما في الوسط المنخفض فتستعمل الأحزمة الجلدية التعريضة نوعاً .

هيام الشريف



تستال من القطيفة السوداء
وبالطو من نفس القماش
صنع حصيصا للسهرة





الساعات في الاسود لبعد الظهر

هذا اللوب لبعد الظهر
مصنوع من الساعات
الاسود من الارياخ الخدبة
لبعد الظهر

وفي الجوللة كسكنه
كسيرة ويليس نحه
حويون

تايرات قديمة بتصميم لهذا الشتاء



ابتكر مصممو الأزياء
لشتاء هذا العام مجموعة
من التايرات تختلف عن
تايرات الأعوام الماضية
ويلاحظ في هذه التايرات
صفة عامة قصر الجاكت
وضيقها في نهايتها مع
استدارة الكتاف
وعلى هذه الصفحة تاير
من الصوف البيج بياقة
مبسطة قليلا لتظهر
الرقبة وتقلل الجاكت من
الامام بزرادين من نفس
لون القماش يمتد بينهما
شريط ينتهي بفيونكة من
نفس القماش

قممات التاير فهو من الصوف النوى وفى الجاكت واسع كبر من فراء النمر أما
وتقفل بثلاثة أزرار ويلبس وهذا التاير يمتاز بكونه حصرة بسيطة عند الوسط
معه قبعة من فراء النمر





تايير من الصوف الكحلي
الجاكت مستقيمة ضيقة من
أسفل والكول من الفراء
الرمادي والجيب ضيقة جدا



وهذا التايير صنع من
الصوف الاسود والكول من
فراء القيزون تنتهى ببضعة
على امتداد الجاكت يمسكها
من أعلى شريط معقود



ومن مودات الشتاء فى هذا العام الضيق فى النصف الاسفل
من الفساتين وعلى هاتين الصفتين موديلان مبتكران من
هذه التفصيلة

الاول من الصوف التويد الصدر ديكولته والحزام عريض
من الجلد ويشد فى عروة من الفستان صنعت بطريقة مبتكرة
ويلبس عليه جاكيت متسع من نفس القماش
والثانى من التسويد أيضا الظهر بلوزر اما الامام فيحليه
ايشرب طويل من نفس القماش وله عروة من نفس الفستان
فى أسفل الوسط

فساتين مبتكرة



فستان من الصوف الرمادي الغامق حلي صدره بقصة على
شكل ٧ وفي وسطها زراران كبيران
أما الجوللة فتعطيها الكسر المزدوجة الساعة كبيرا ويلبس
على حزام من الجلد الاسود



أما هذا الفستان الذي صنع من الصوف الرمادي فحلتته
مستقيمة ضيقة وفتحة الصدر مربعة
ويلبس فوقه جاكته من نفس القماش صيقة من الوسط
بكول شال مفتوح إلى الوسط ويربط على شكل قيثارة
وقد حليت نهاية الجاكته من الامام بزرارين كبيرين



فستان بسيط من الصفوف الاحمر والاسود الكول شال
ينتهي على جانبي الفستان فوق جيب وفي الجوثة جيب آخر
في الجهة المقابلة وقد حل الجيبان بزرارين كبيرين





فساتين من الصوف الرقيق
بوسط مرتفع وحلي صدره
وجونلته بصفين من الازرار

فستان من القطيفة مرجاني
اللون صنعت جونلته بالورب
بطريقة مبتكرة وحلي بازرار
من نفس القماش ولونه

فستان من الصوف الشرسيه
حلي بحزام عريض معقود
من الامام
ويلبس معه شال من نفس
القماش حلي طرفه بفراشة
من الصوف وتلبس معه قبعة
من القطيفة



للسهرة

قمستان للسهرة من القطيفة المنقوشة طويل من الحلف وقصير
من الأمام والاكمام ثلثين ويلبس معه جوانتي قصير



مجلد فرارو

لغزور

سینوفاریسی

يقدم لكم

مجموعتہ الرائعة الجديدة ۱۹۵۷

فہ

معرضہ الاثنیق

۴۷ شارع قصر النيل ت ۴۶۸۵





فنية زيارة بوتيك أنيس



ان بنت النيل تنتقى لكم دائماً أحدث المودات ولا تتوانى في أن تشير على قارئاتها بزيارة المحلات التي تعرض آخر ما وصل اليه فن المودة .

وقد قمنا بزيارة محلات بوتيك انيس للذرة الثانية بدعوة من صاحبها مدام سلفاتي بشارع عدلى رقم ٢٨ ناصية شارع شريف ... وذلك لمشاهدة مبتكراتها الدائمة التي تخرجها إلى المعرض أولاً بأول . فهي تعرضها بمجرد وصولها من الخارج حتى تسبق بذلك المحلات الأخرى في سرعة العرض واجتذاب الانظار ... حقاً انها لمعروضات جميلة فهي تحوز الإعجاب من حيث الوانها المتناسقة وموديلات الرائعة .

وقد أعجبنا أيضاً بما شاهدناه من تصميم الأزياء الذي اجتمع فيه فن كل من مدام سلفاتي وأشهر مصممي الأزياء في أوروبا فصار روعة في الانتاج والتصميم .

لقد أخبرتنا مدام سلفاتي أن هذه الموديلات عزيزة جداً عليها لانها قد وضعت فيها عصاره تفكيرها فأخرجتها بهذا المظهر الرائع ولكنها لا تبخل بعرضها على السيدات المصريات لما هن في قلبها من منزلة كبيرة .

وقد استطعنا اقناع مدام سلفاتي بأن تخصص قارئات بنت النيل ببعض من تضحياتها فوافقت على أن كل من يحمل مجلة « بنت النيل » ويتوجه لمحلات بوتيك أنيس سوف تحضه بامتياز كبير فيما يرغب في شرائه من معروضات محلاتها من بلوفرات أو جـونيلات أو موديلات الرائعة .

فستان أنيق من القطيفة الزرقاء للمسهرة طويل من الخلف
ومرفوع من الامام بكشكشة تمتد على طول الفستان وتنتهى
بفينكة فى نهاية الذيل

والاكشاف عارية بحمالة من نفس قماش الفستان على
الجانب الايمن

ويلبس مع جوائتى أبيض طويل



هذا الفستان من الصوف الاصفر وهو بسيط في مودته
ويمتاز بأكمامه الواسعة ومحل في نهايتها بالفراء.
كما تلبس عليه قبعة من نفس اللون

الأكمام الواسعة في الفساتين





من التجديدات التي أدخلت على المعاطف الردينجوت رفع
الوسط قليلا كما يبدو في هذا البالطو الذي يقفل بصفيين
من الأزرار وله كوله كبيرة متحركة تغطي الاكتاف وتنزود
من الجنب

التجديد في الردنجنوت



اختاري ما يلائمك لبعدي الظهر

اليك مجموعة متنوعة من الفساتين المناسبة لبعدي الظهر فاختاري ما يلائمك منها ففيها الواسع والضيق وبعضها بوسط عال والبعض الآخر بوسط عادي وكلها من القماش الصوف والجريسيه السميك .

ويستحسن اختيار الجونلة الواسعة للممتلكات والجونلة الضيقة للنحيفات .





الجورنال البليسيه

كثير استعمال البليسيه هذا العام لاعطاء الجونلات اتساعا
يضيف على النحيفات قواما رشيقا
وهو يعمل على اشكال مختلفة فمنه العريض ومنه الضيق
واليك ثلاثة نماذج من الجونلات اختلفت قصة البليسيه في
كل منها عن الاخرى فاخترى منها ما يلائمك



ناير بجاكنة قصيرة واكمام
متسعة والصدر مقفل
بصفتين من الازرار والياقة
صغيرة ويلبس معه قبعة
بيضاء

اعتبر سحر من البرد

يقال ان الوقاية خير
من العلاج وهذا المثل
العظيم ينطبق على كثيرات
من يهملن شأن البرد
ويخرجن دون التحرز منه
بالباطل السميك ..
لا تسهيني بالبرد ..

وامامك بالظلم من
القماش الستانية السميك
وقد وضعت ازراره بطريقة
جميلة وهو واسع
ويناسب كل قوام .

وهذا الباطل من
القماش السميك
الكاروهات قد قص على
هيئة بلرينا .





ترايير آخر بخطوط مستقيمة
الحاكت قصيرة وثقيل
يفيونكين من نفس القماش
صنعتا بطريقة مبتكرة
الأكمام ضيقة

فستان سے ویا بطور

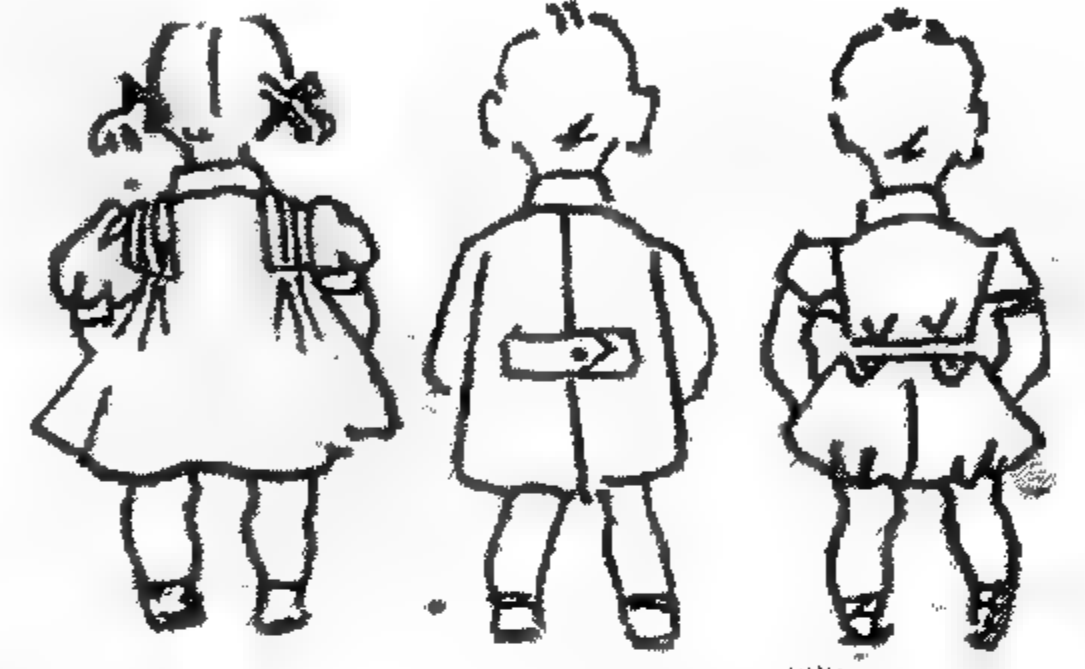
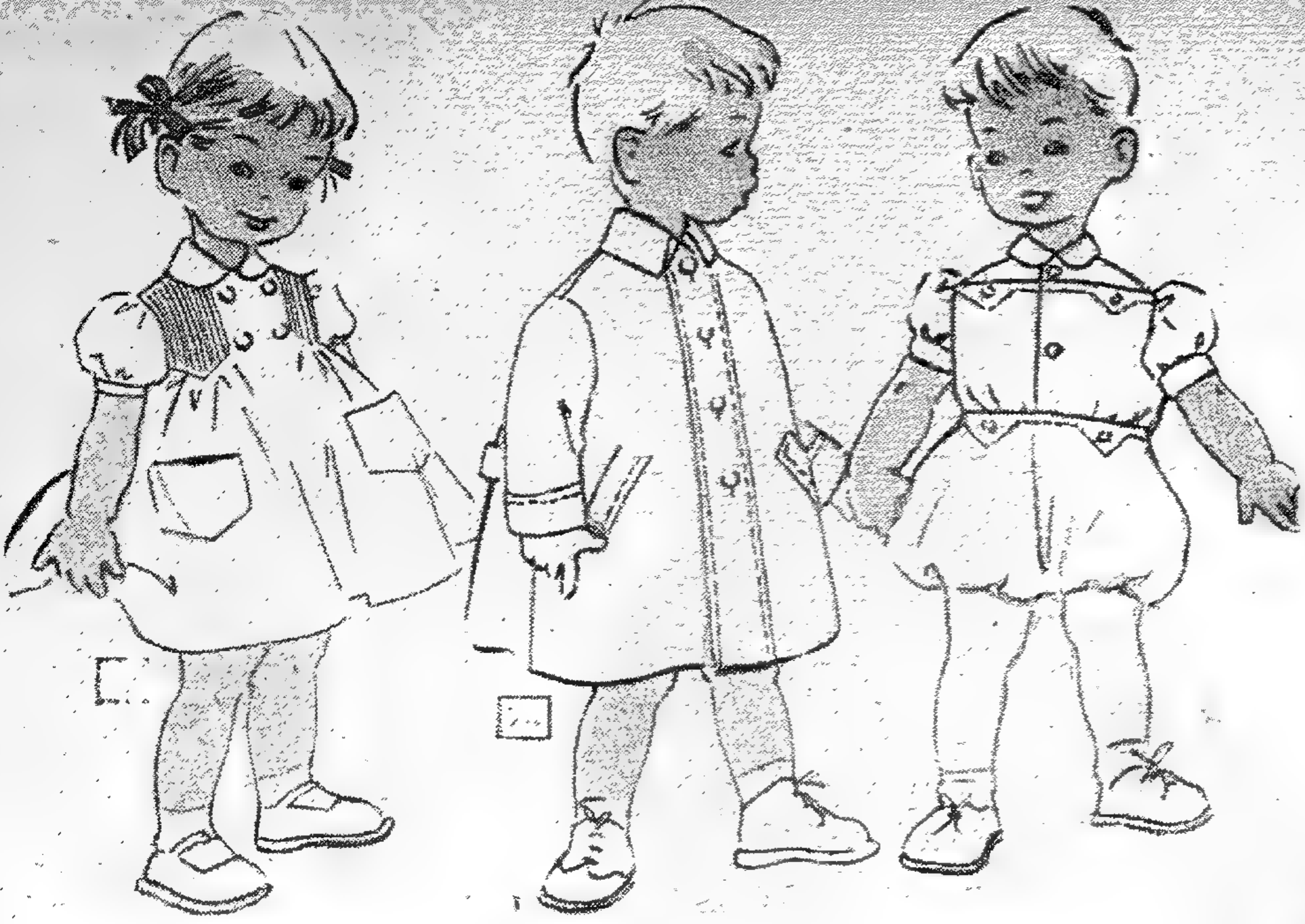
لبعد الظہر



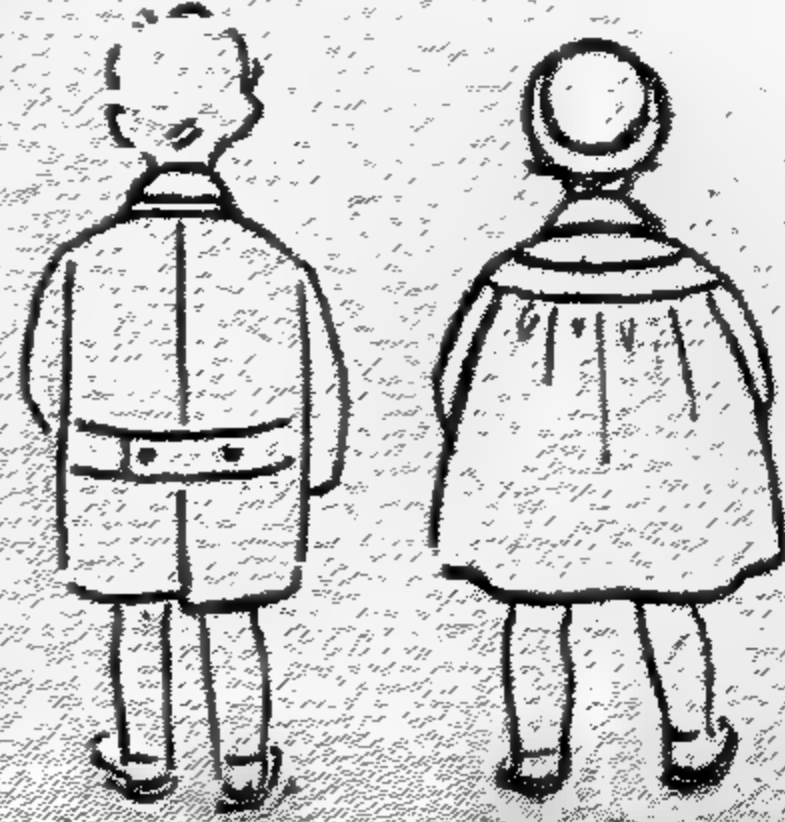
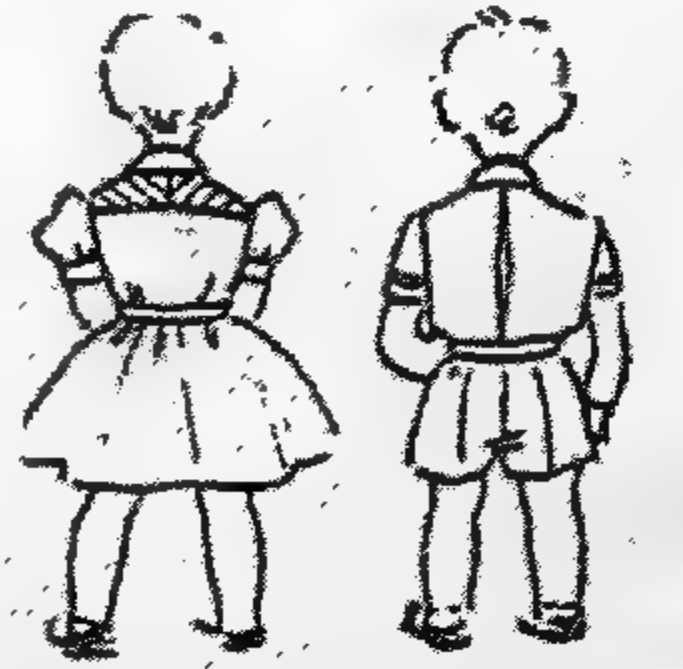
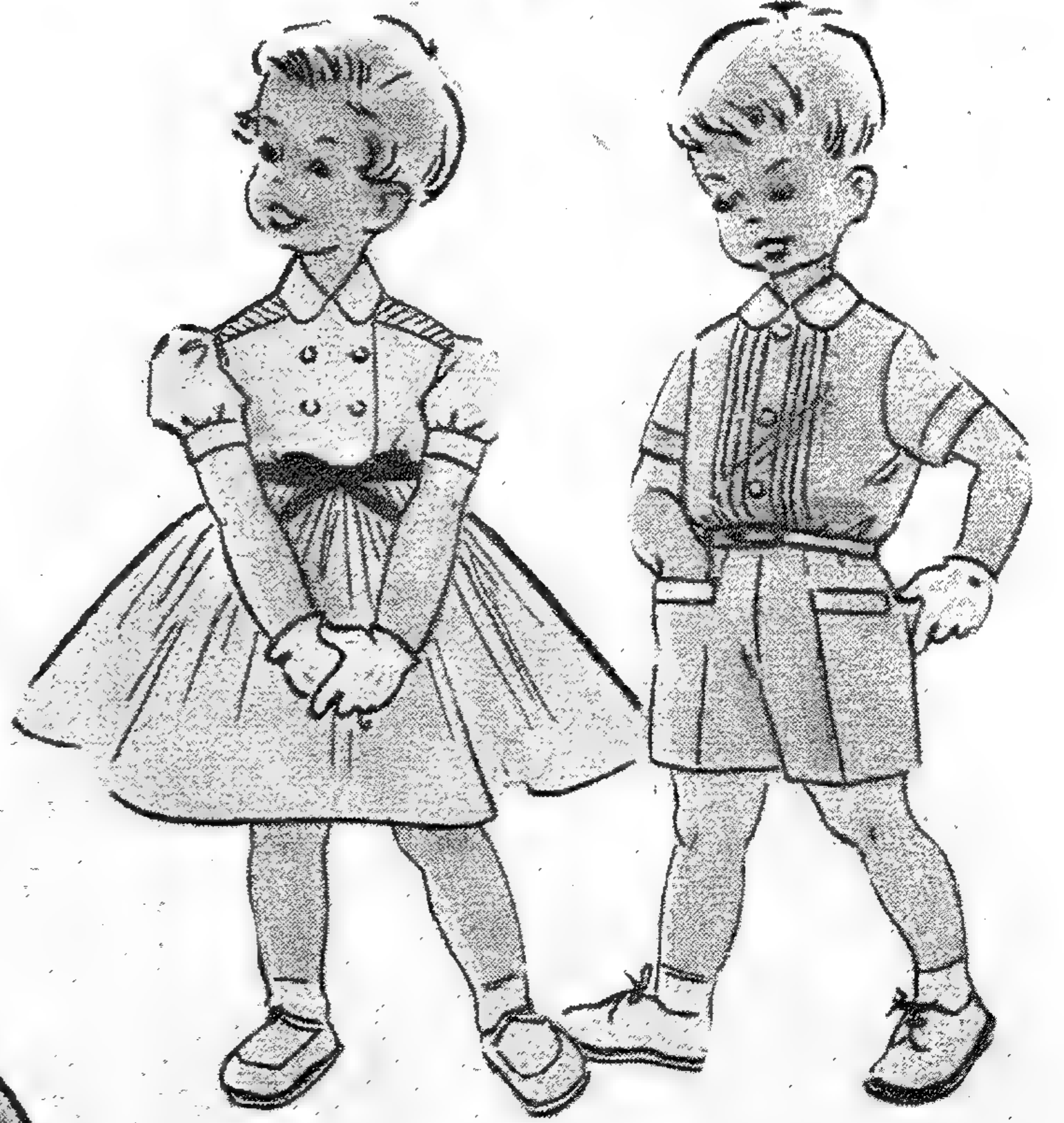
یجمع هذا النظم مميزات
موضة هذا العام فالفسان
بوسط عال والحوالة
بكنكنسة وقد حصر
كنكنستها بحزام جميل حلی
مزارین .

اما السالطو فمودیل
مزنسیر وقد حلیت یاقه
بفراء الفیزون الازرق .





على هذه الصفحة مجموعة من البلاطي والفساتين البربوتوز
من الصوف للأطفال من سن ١٨ شهرا الى ٥ سنوات وهي
سهلة التفصيل ويمكنك عملها بنفسك فاختاري منها ما يلائم
أطفالك حتى تبدو أناقتهم واضحة







حظك هذا شهر

الاندفاع قد يسبب لك بعض الخسائر المادية . اعتصم بالصبر وانتبه جيدا لكل شيء .

من ٢١ يناير الى ٣١ منه : يوافق هذا الشهر أى قرار يتطلب تفكيرا ووقتا . تأييد من اقارب كبار فى السن . صحة طيبة .

من اول فبراير الى ١٠ منه : ابدئي بدرس المشروع الذى تريد تنفيذه لا تتكلى كثيرا على حظك . كونى عملية .

من ١١ فبراير الى ١٩ منه : ابتعدى عن التعديلات الهامة فى العمل او فى الوظيفة . راقبى صحتك، واحذرى البرد .

من ٢٠ فبراير الى ٢٨ منه : الحظ يتسم لك هذا الشهر . ولكن لا تسلمى له جميع أعمالك فقد يخذلك ويقلل من هيبتك .

من اول مارس الى ١٠ منه : سينالك الرضى من بعض الصديقات . لا تكونى ناكرة للجميل . قولى فى نفسك أن ليس فى استطاعتك عمل شيء هام .

من ١١ مارس الى ٢٠ منه : لاتفسي ولا تتورى . اضبطى أعصابك ان كنت لا تريد خلق ععد من الاعداء . انك فى حاجة الى اصدقاء فاعرفى كيف تختارينهم .

من ١١ نوفمبر الى ٢٢ منه : لا تصرفى أكثر مما تستطيعين والا ندمت حيث لا ينفع الندم . اقتصدى فالأقتصاد خير لك .

من ٢٣ نوفمبر الى ٣٠ منه : مضايقات من ناحية العمل . تعب واحتكاك عائلى . ولكن لكل مشكلة حل معقول .

من اول ديسمبر الى ١٠ منه : كونى أكثر مثابرة وأكثر تنظيما ان أردت استغلال هذه الموجة من الحظ التى تتدفق عليك من كل صوب .



من ١١ ديسمبر الى ٢٠ منه : ان هذا الشهر موات جدا لتحقيق مشروع يحتاج الى شيء كثير من الجراءة . حظ فى كل الميادين .

من ٢١ ديسمبر الى ٣١ منه : الجو العاطفى فى تحسن مستمر . اياك والحقه وكونى ماهرة فى حلك للمشاكل .

من اول يناير الى ١٠ منه : انها مضايقات طفيفة من حيث القلب لا تلبث أن تزول ان استخدمت عقلك فى ازالتها .

من ١١ يناير الى ٢٠ منه : ان

من ١١ يوليه الى ٢٢ منه : سيعود الى أعصابك المتوترة بعض الهدوء . فى استطاعتك منع أسباب هذا التوتر .

من ٢٣ يوليه الى ٣١ منه : هل تريد أن تصل الى نتائج طيبة هذا الشهر ؟ يجب عليك اذن أن تفكرى تفكيرا منطقيا هادئا .

من اول أغسطس الى ١٠ منه : مضايقات عائلية ومادية يعوضها اطمئنان من ناحية القلب بعد قلق طويل .

من ١١ أغسطس الى ٢٢ منه : شهر كله نشاط وعمل تتألف فيه ثمرة مجهود سابق . ان الحظ حليفك فابتسم له .

من ٢٣ أغسطس الى ٣١ منه : يجب أن تراقبى صحتك جيدا . لا تبدئى عملا يضطرك الى بذل مجهود طويل .

من اول سبتمبر الى ١٠ منه : جو هادئ . يمكنك أن تعمل فيه بنجاح وبسرعة . فاستغليه الى أبعد الحدود .



من ١١ سبتمبر الى ٢٢ منه : فى الثانى السلامة وفى العجلة الندامة . راقبى معدتك وأمعائك . اختارى طعامك .

من ٢٣ سبتمبر الى ٣٠ منه : هذا الشهر مناسب جدا لآى عمل يحتاج الى تفكير أو لصنعة تحتاج الى قوة اقناع .

من اول أكتوبر الى ١٠ منه : لا تتركى خيالك العنان . ان هذا الذى تحسبينه حبا هو مجرد سراب سوف يختفى بسرعة .

من ١١ أكتوبر الى ٢٣ منه : توفيق مادى وعقل فى كل الميادين . اشترى ورقة يانصيب فان الحظ معك .

من ٢٤ أكتوبر الى ٣١ منه : قبل أن تكبى أن تتكلمى فكرى جيدا فى النتائج المترتبة على القرارات التى ستخدينها .

من اول نوفمبر الى ١٠ منه : استعداد طيب للعمل وتساهيل من حيث المسائل القلبية والمسائل التى تجلب بعض الفوائد المادية .

من ٢١ مارس الى ٣١ منه : عمل متواصل . نشاط عقل وجسمانى . دعوات . اخبار هامة . سرور من ناحية الاولاد .

من اول ابريل الى ١٠ منه : جو عاطفى ممتاز يشجع على قيام صداقات جديدة أو يقوى صداقات قديمة بدأت تفتر .



من ١١ ابريل الى ٢٠ منه : شجاعة ونشاط . يجب أن تستخدميهما باعتدال . اقتصدى بصروفاتك بعض الشيء .

من ٢١ ابريل الى ٣٠ منه : تحكى فى أعصابك ان أردت الاستفادة من الفرص التى ستعرض عليك خلال هذا الشهر .

من اول مايو الى ١٠ منه : احتفظى بأسرارك لنفسك بقدر الاستطاعة . ان أردت الاحتفاظ بالهدوء فى بيتك .

من ١١ مايو الى ٢٠ منه : قد يقدم لك أحد الاصدقاء مساعدة هامة أو يبعد عنك أذى أو شرا .

من ٢١ مايو الى ٣١ منه : رباطة جأشك وسرعة بديهتك سوف تحلان لك بعض المشاكل التى تعترض طريقك .

من اول يونيه الى ١٠ منه : سيصلك خطاب يحمل لك مفاجآت سارة . ولكن يجب أن تضبطى أعصابك .



من ١١ يونيه الى ٢٢ منه : يجب الامتناع عن التهور والاندفاع على الرغم من كون حظك يتسم لك فى هذا الشهر .

من ٢٣ يونيه الى ٣٠ منه : لا تنظرى الى الشخص الذى تحببته نظرة مثالية . ان الواقع سوف يصدك بالحقيقة .

من اول يوليه الى ١٠ منه : لا تندفعى بحماستك . ارفعى هذه الفشاوة عن عيتك . وانظرى الى الحقيقة كما هى .

حاليا فرصة عظيمة

شيكوريل الكبرى

بمجلات

تخفيض هائل فى جميع الأقسام

٩٦٤٤٦

فارش جميلة

الى اليسار مفرش صغير جميل يمكنك تكراره عدة مرات طبقا للتواليات .
كما يمكنك وضعه على ترابيزة صغيرة ، وهو من قماش قطنى رقيق ويمكن
عمله من التيل الرقيق أيضا والرسم الكبير يشل ربع المفرش بالحجم الطبيعي
.. اما الفرز المستعملة والمبينة فى الرسم فهي :

ا - نوع من الفيل تيره تنزع فيه أربع فتلات وتترك أربعة طولاً وعرضاً
ثم يشغل كما هو مبين بالرسم . وتستعمل هذه الفرزة لحشو داخل الوردات
المستديرة .

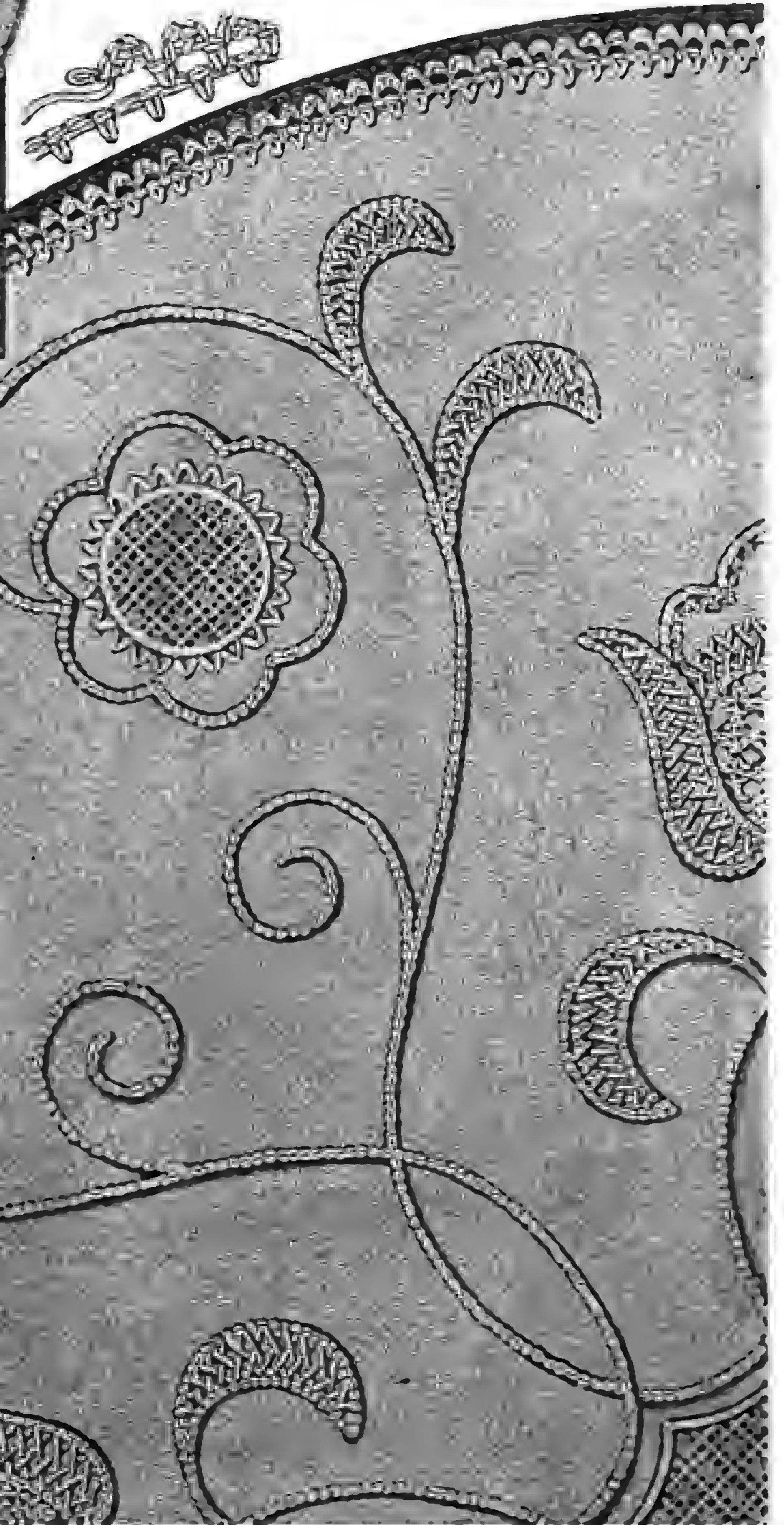
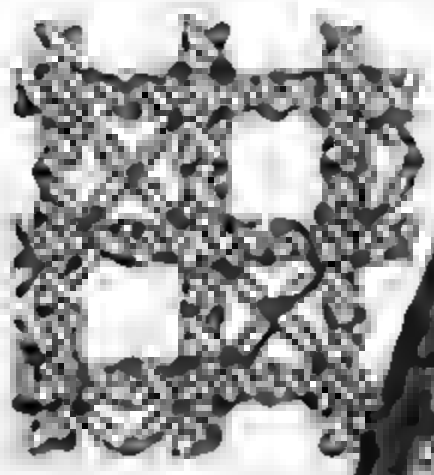
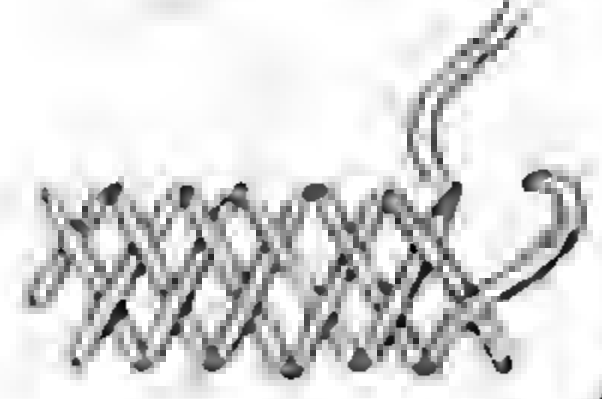
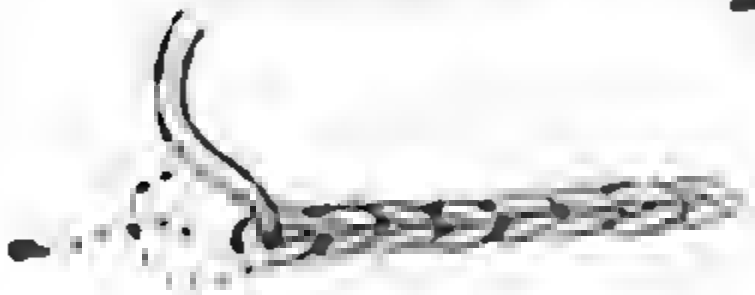
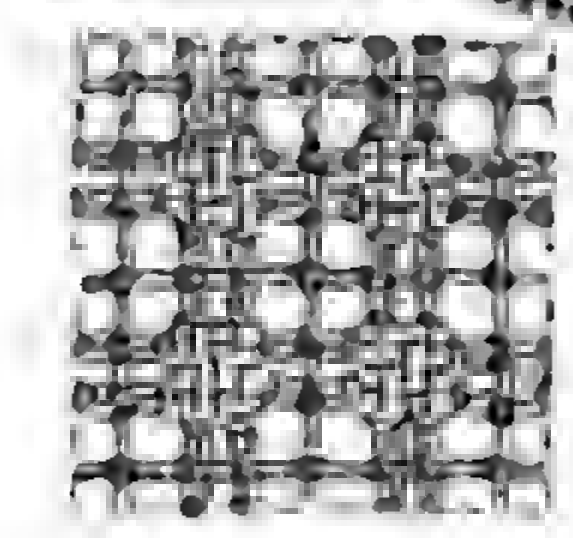
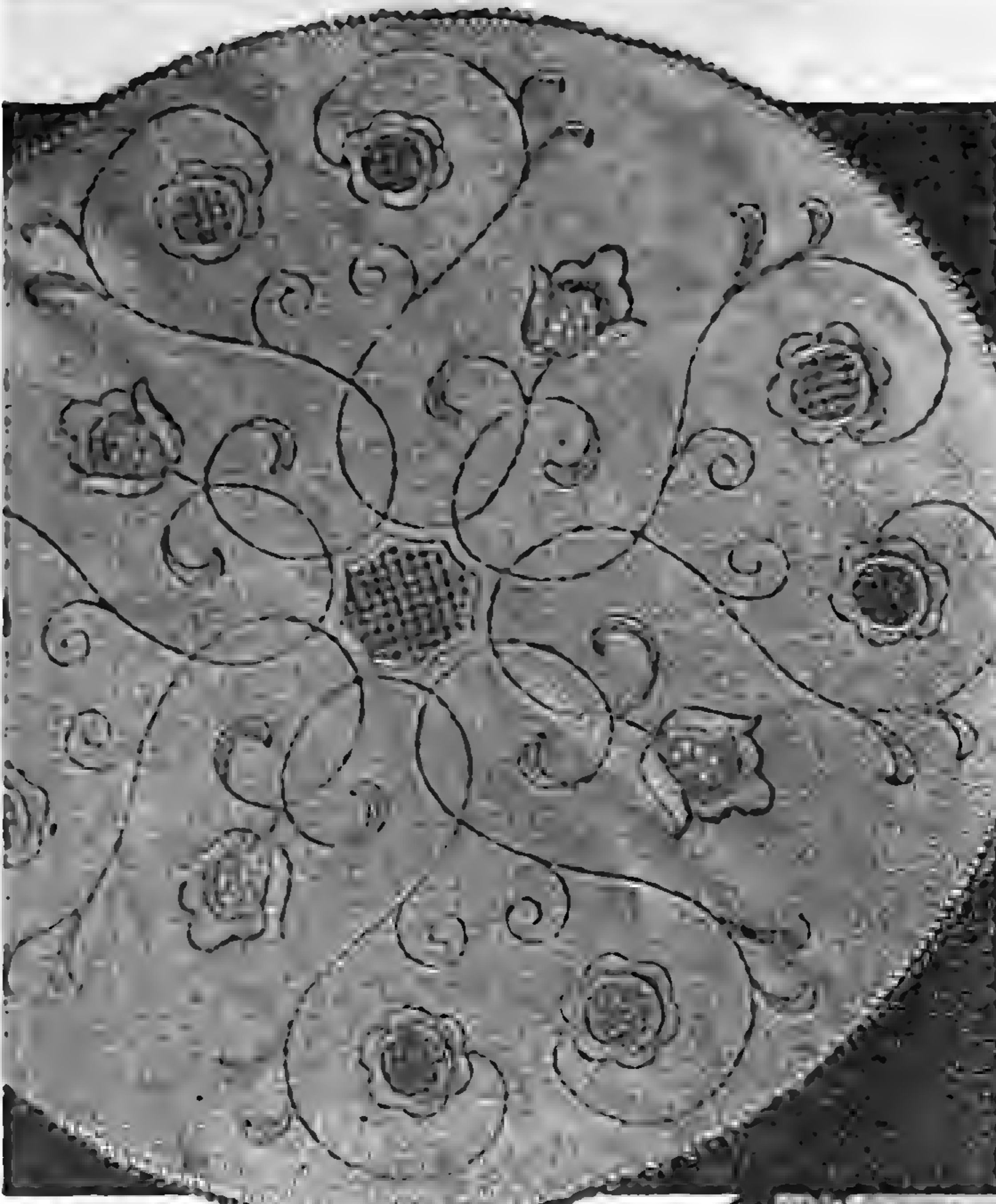
ب - لعمل الدائر حول قلب الوردة الفيل تيره .

ج - غرزة السلسلة لعمل الفروع وكل الخطوط الخارجية والاوراق والزهور

د - لحشو الاوراق

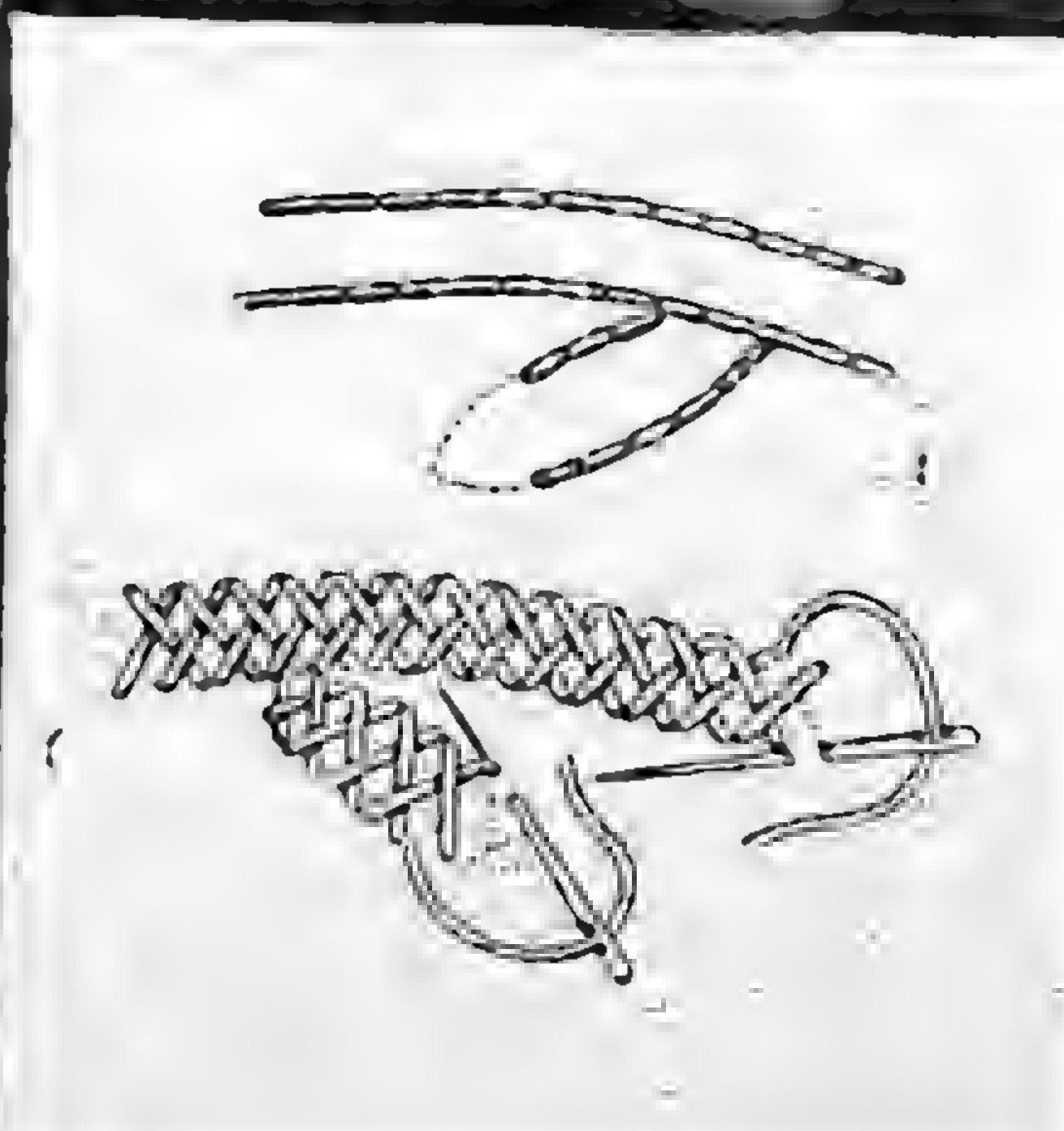
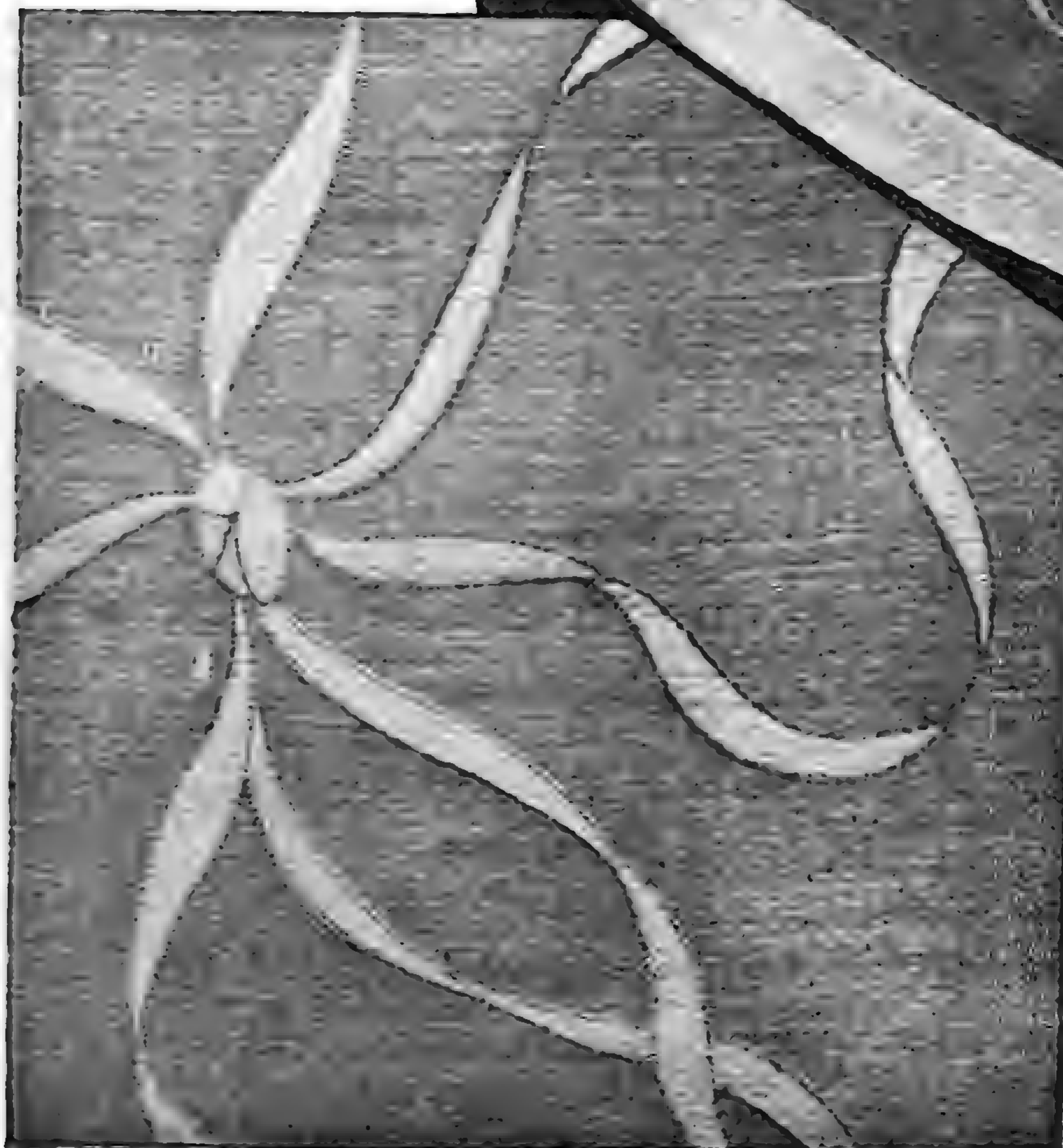
هـ - غرزة الصليب لحشو قلب الارباع وردات الوسطى .

و - تعمل بالكروسة حول المفرش .



مفارش لحفلات الشاي

واليك مفرشا آخر رفیق خملات
الشاي وهو مصنوع من الاورجندی
الابيض ومنموم بفرزة الظل باللون
الازرق من درجتين . والرسم كما
تري بسيط . اما الحروف الخارجية
للمفرش فللي نسة عريضة وتثبت
بالجوان دي باري . ونضع القوط
الصغيرة من نفس المفارش ونوصع
حرف صغير من الرسم في احد الاركان
ونتم الحروف كما في المفرش .



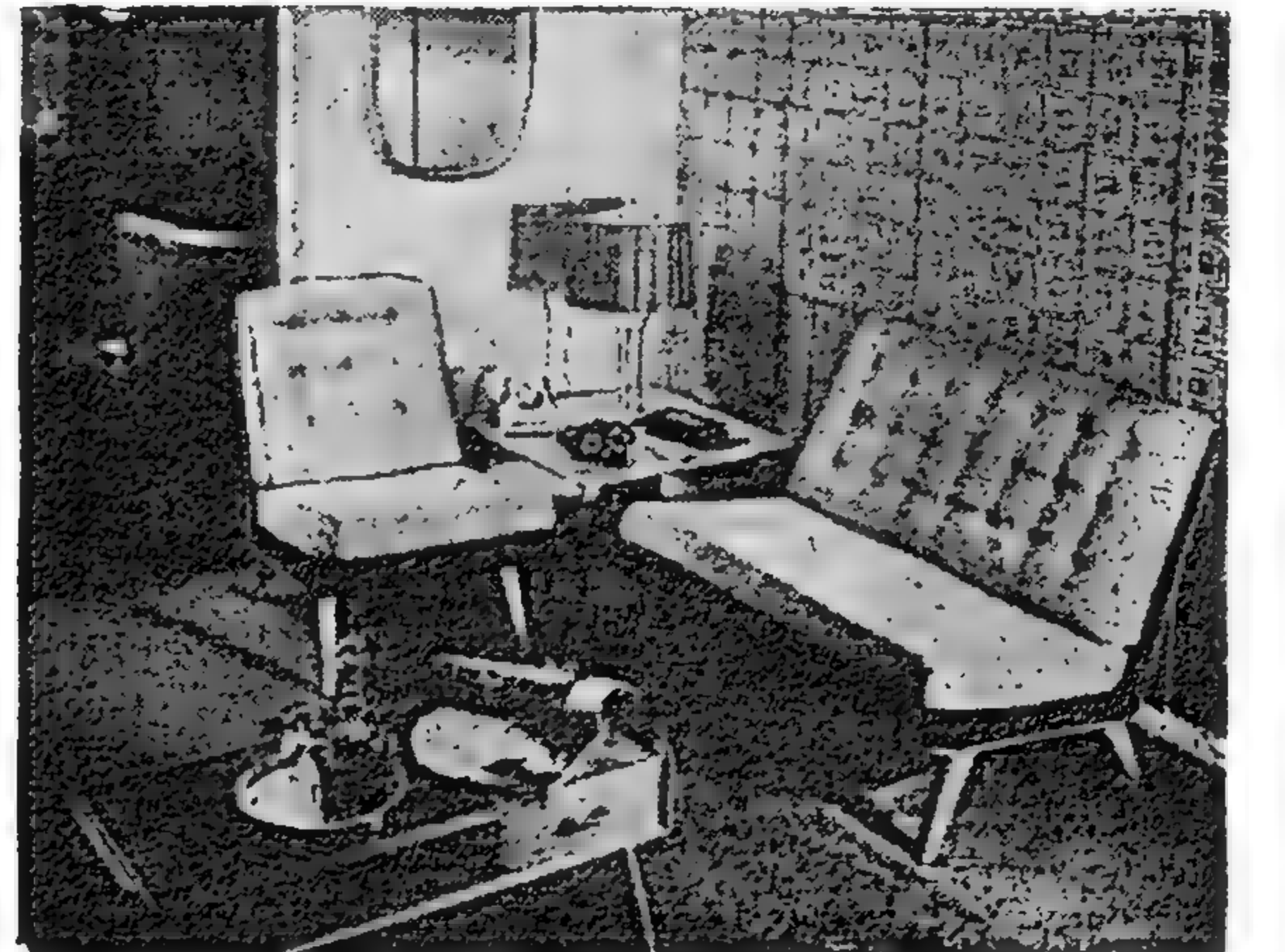


الغرفة كما تبدو وهي مقسمة الى قسمين حتى لكانها غرفتان منفصلتان عن بعضهما

البساطة وحسن التنسيق

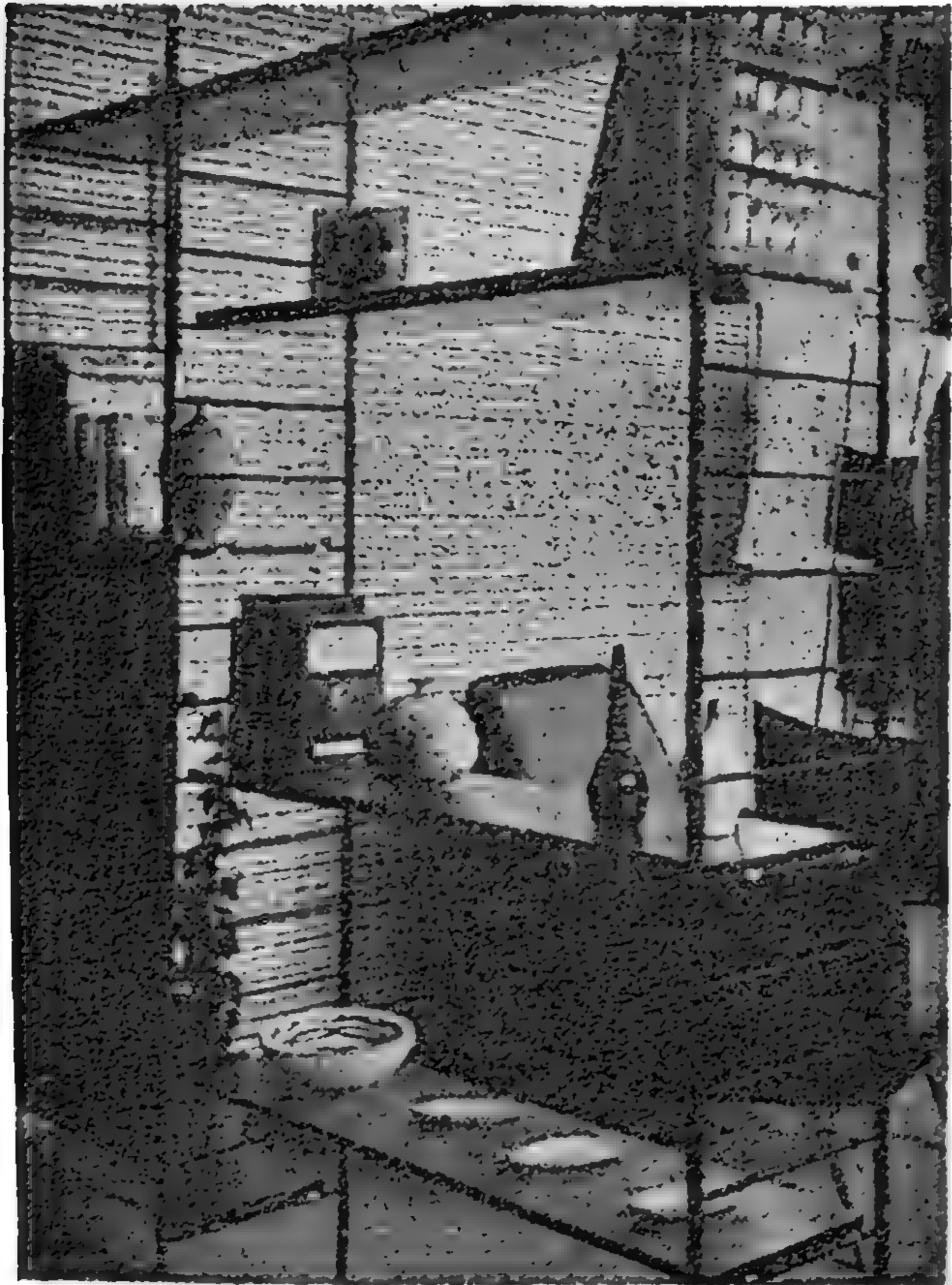
يتجه مصممو الاثاث الآن الى البساطة في تصميماتهم معتمدين على جمال الالوان وتناسب الاجزاء ، لا على كثرة الزخرف والتعقيد . وهم يضعون نصب أعينهم أولا أن يكون الاثاث مريحاً عملياً يتفق وأحجام الحجرات الحديثة وحاجات العصر . وهو الى ذلك اقتصادي اذ لا يدخل في صنعه كثير من الاخشاب الثمينة .

وحسن تنسيق الاثاث في الحجرات بحيث يلائمها ويجعلها تفي بالغرض المطلوب منها ، له تأثير كبير في جمال البيت فمثلا الحجرة التي الى أعلى اليسار ، حجرة طويلة وضع الاثاث بها في صفين متقابلين ، فبدا طولها ظاهراً للعيان .





الغرفة كما تبدو وبها الاثاث في صيفين متقابلين ولك ان ترتبى
عجراتك المسبحة كما يعلو لك



سَعَارِ الْبَيْتِ الْحَدِيثِ

اما الى اليمين فنرى نفس الغرفة وقد وضع بها نفس الاثاث
بطريقة أخرى بحيث تبدو كأنها قسمان منفصلان ، أحدهما
للقراءة والعمل والآخر للراحة والسمير . ثم أضيفت بعض
الزينات البسيطة الى الحوائط وتغيير وضع الصور بحيث لا
يفطن المرء الى طول الحجرة الغير عادى .
أما هاتان الصورتان الى أسفل اليمين فتمثلان ركنين ،
للقراءة والراحة أحسن تنسيقهما فبدا جمالهما رغم بساطتهما
والى اليسار مجموعة من الارفف الجميلة زينت ببعض
الاولائي الزخرفية . وقد وضعت هذه الارفف لتفصل جزئى
الحجرة فيستعمل قسم للمائدة والآخر للجلوس .

قدرة ٤٨ سم اسلتي ال ٤٨
غرزة التي في الوسط لفتحة
الرقبة وانهى كل جهة على
حدة . استمرى في السلت
من جهة فتحة الرقبة ، كل
صفين ، ثلاث مرات
غرزتين .

الامام : ركبي ١٢٦ غرزة
واتبعى الشرق المعطى للظهر
وعلى ارتفاع كلى قدره ٣٨ سم
اسلتي ال ٤٦ غرزة التي في
وسط الشغل لفتحة الرقبة
وانهى كل جهة على حدة .
استمرى في السلت من جهة
فتحة الرقبة ، كل صفين
٤ غرز و ٣ غرز وغرزتين
وغرزة وانهى بالعدل .

التركيب : اكوى ظهر
الشغل وبالحرق المبلولة .
خيطى ماتحت الابطوالكتفين
اثنى أورليه قدره ٥ سم على
حافة الاكمام الصغيرة ،
وفتحة الرقبة وخيطى على
ظهر الشغل بغرز مناسبة ،
بذات الصوف الذى استخدم
فى عمل التريكو . شدى
الغرزة قليلا لعمل زمة خفيفة
عند الاطراف .

الابيض والذهبي أو الاسود
والذهبي .

الغرز المستعملة :

غرزة الاستك ١/١ :
غرزة بالعدل وغرزة بالمقلوب
غرزة الجرسية : صف
بالعدل وصف بالمقلوب .

٣٠ غرزة = ١٠ سم و ٣٨
صفا = ١٠ سم

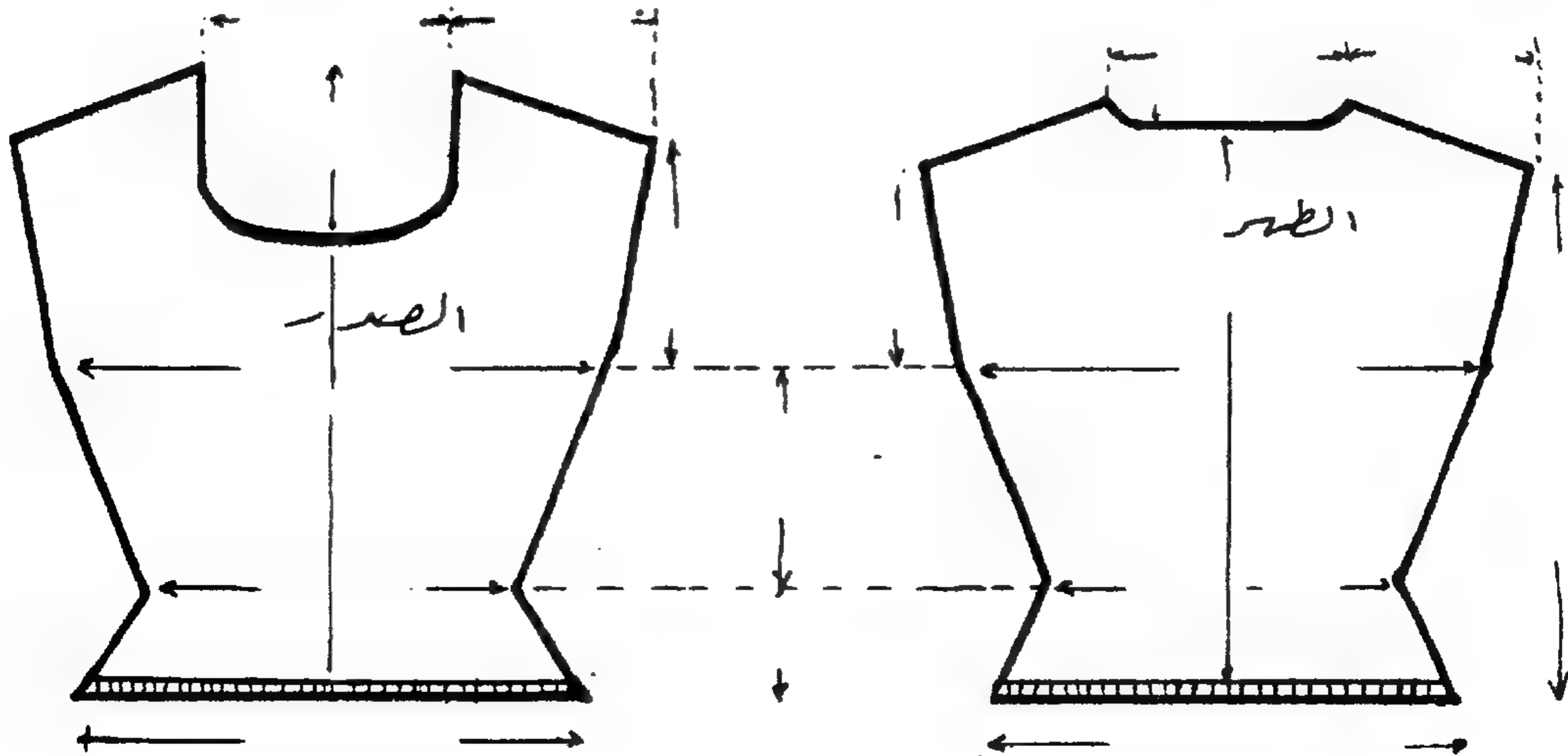
التنفيذ :

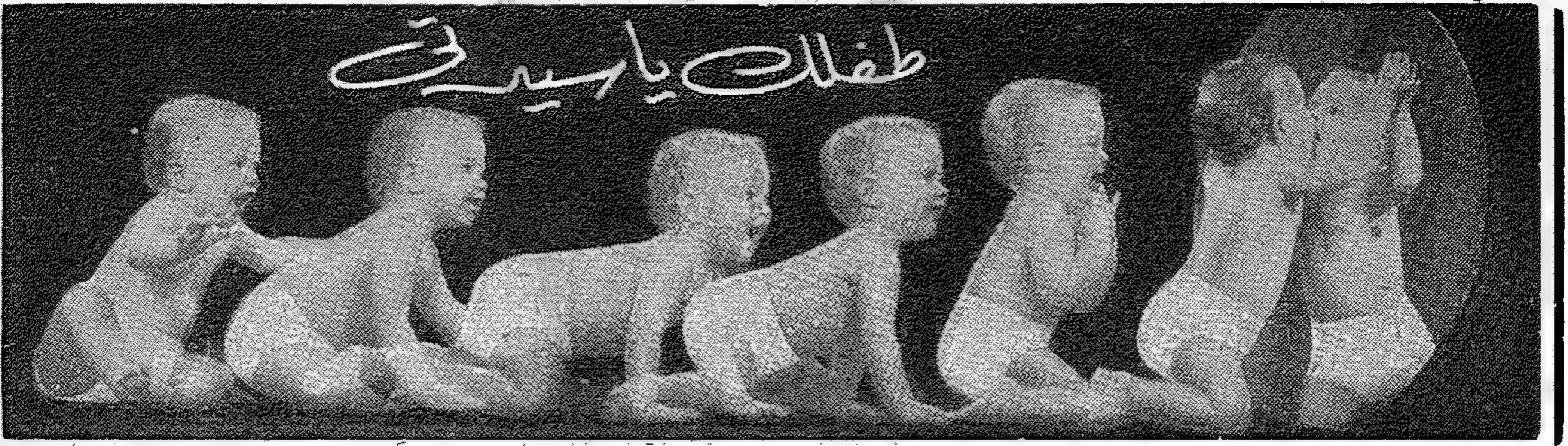
الظهر : ركبي ١٢٠ غرزة
واشتغلى بغرزة الاستك ١/١
أربعة صفوف ، ثم اشتغلى
بغرزة الجرسية مع التنقيص
من كل جهة من الشغل ، كل
ثلاثة صفوف ٢١ مرة غرزة
واحدة . وعلى ارتفاع كلى
قدره ٢٧ سم زودى من
كل جهة من الشغل لطرف
الكمين الصغيرين ، كل ٥
صفوف ، ١٢ مرة غرزة
واحدة . وعلى ارتفاع كلى
قدره ٤٤ سم ، اسلتي من
كل جهة من الشغل للكتفين
كل صفين ، ٨ مرات ٥ غرز
ومرتين ٤ غرز . وفى الوقت
نفسه ، وعلى ارتفاع كلى



كورساج من الجرسية

فى استطاعتك يا سيدتى
أن تصنعى هذا الكورساج
الجرسيه بنفسك فى أقل من
أسبوع واحد . انه بديكولتيه
مربع ويرتدى مساء على
جونيعة مناسبة . استخدمى
فى صنعه صوفا أسود وذهبيا
أو أبيض وذهبيا .
انزلى الى السوق واشترى
خمس كرايات من الصوف





وتنتقل العدوى للطفل على الاخص في الايام الاولى من الزكام . واذا أصاب الطفل برد فيجب وضعه في غرفة دافئة بدرجة حرارة ٧٠ ويجب عدم اجباره على تناول الطعام الذي يرفضه ويستحسن الاكثار من السوائل الساخنة وعصير الفواكه ومن أثناء المرض يكتفى بتنظيف جسمه بقطعة البيونج عوضا عن الحمام . واذا كان يتنفس بصعوبة يوضع الطفل في غرفة صغيرة بالقرب من ماء يغلي اذ أن بخار الماء يساعد على فتح آفئه فضلا عن تطهير جو الغرفة المغلقة . ويراعى عدم استعمال نقط الانف التي تحتوي على زيت للطفل فقد تؤدي الى التهاب الرئة عنده .

البرنامج اليومي

الساعة ٦ صباحا : لبن
الساعة ٨ ونصف صباحا : زيت مقوى وعصير برتقال .
الساعة ٩ ونصف صباحا : فترة تمارين رياضية ثم حمام .
الساعة ١٠ صباحا وجبة حبوب وصفار بيض ثم لبن
الساعة ٢ بعد الظهر : لحم وخضروات ثم لبن
الساعة ٥ ونصف بعد الظهر : زيت مقوى وعصير برتقال ان كان هناك داع .
الساعة ٥ والدقيقة ٥٤ بعد الظهر : فترة تمارين رياضية ثم ترفيه للطفل .
الساعة ٦ بعد الظهر : وجبة حبوب ثم لبن .
الساعة ١٠ مساء : وجبة لبن ان أراد الطفل . ويراعى خروج الطفل وحمامات الشمس ونومه مثل الشهر الماضي .

غداؤه

يدخل بعض الاطباء على غذاء الطفل في الشهر السادس صفار البيض لاحتوائه على البروتين والحديد والفسفور وفيتامين (أ) وصفار البيض غذاء مفيد ولذيذ في نفس الوقت للطفل ويعطى له سواء على حدة أو مخلوطا مع بوريه الحبوب أو اللبن ويعطى الطفل صفار البيض على جميع أنواعه أي على البارد أو تسلق البيض قليلا أو جيذا أو مضروبا حتى يصبح سائلا والمهم الا يأخذ الطفل في البداية الا كمية ضئيلة تزداد تدريجيا . واذا رفض الطفل تناول البيض يمنع عنه بعض الوقت ثم يعطى اليه ثانية مخلوطا مع اللبن فاذا رفضه مع ذلك أو ظهر على صحته أي رد فعل من تناوله هذا اللون الجديد عليه من الطعام يمنع عنه نهائيا على أن تعاد الام الكرة في الشهور المقبلة وأحسن ميعاد لاعطاء الطفل صفار البيض الساعة العاشرة صباحا أو السادسة بعد الظهر ويكون ذلك يوميا للطفل الطبيعي .

يستمر الطفل في تناول وجبات اللبن سواء رضاعة أو اللبن الحارجي كما يستمر في تناول الحبوب والخضروات والفواكه كما قلنا في الشهر الماضي .

احتراسي من البرد

احتراسي من البرد فجسم الطفل يتقبل ميكروب الزكام بسهولة ولذلك يجب اقضاء كل شخص مصاب بالبرد مهما كان قريبا اليه عن طفلك وعادة لا يضار الطفل بالبرد الا عن طريقة العدوى التي تنتقل اليه عن طريق الكحة أو نفس أو تحكم الشخص المريض بضربه أو تقييله أثناء مرضه .

هذه الظواهر ليس فيها ما يزعج لان الطفل يتغير تغيرا طفيفا بين الشهر السادس والثامن وقد يكون انشط من الاطفال الآخرين وكان اذا بدت هذه الظواهر وكأنه ابن السنة فيجب عرضه على الطبيب لان معنى ذلك أن هناك غددا وأعضاء



عنده تنمو أكثر من الطبيعة ويجب علاجه منذ الصغر . يستطيع الطفل في الشهر السادس أن يجلس على مقدمته ويميل دائما اذا كان مستلقيا الى محاولة النهوض للجلوس وعلى الام أن تراعى دائما اسناد ظهره لان رأس الطفل أثقل من جسمه ومن الخطر أن يمكث قاعدا من عدم اسناد ظهره لان الامر قد يؤدي الى الاضرار بعموده الفقري .

وتزداد حركات الطفل في الشهر السادس فهو لا يهدأ أبدا الاوقت النوم ولذلك أصبح من الخطر تركه في السرير أو في أي مكان مرتفع وحده ان لم يكن هذا المكان مسورا لان الطفل يمكنه التقلب على كل ناحية في هذه السن وقد يقع في لحظة من مكانه من جراء هذا التقلب الذي يتلذذ الطفل من أدائه . ويلاحظ أيضا أنه يحاول أن يشعر بكيانه وبجسمه يشد قدمه ويقاوم حتى ينقلها بخفة فيفرح بانتصاره .

وأحسن هدية للطفل في هذه السن هو سور حجرة اللعب الصغيرة حتى يستطيع أن يمرح على حريته على الوسادات التي توضع داخلها .

أعود اليك يا سيدتي لتابعي حديثي معك عن طفلك ولا تنفنيه من محاولته الجلوس ومن الشقاوة المستمرة فقد أصبح في الشهر السادس من عمره المديد ولا بد له من زيادة النشاط والحيوية التي شعر بها . ذكاؤه ينمو وعوده يقوى يريد أن يمسك بكل شيء يقع تحت يده وأن يرى كل شيء يجلب نظره . ويجب على كل أم أن تتذكر دائما أن طفلها يبدأ من هذه السن بالشعور بشخصيته ويكونها بطريقة مستقلة لا شعورية فله عاداته وله مزاجه الخاص ومقاومة هذه الامور بعنف تجعل عنده عقدة عميقة تظل معه حتى الكبر .

ولذلك يجب على كل أم أن تراعى ابتداء من هذه السن معنى معاملتها لطفلها أنه تعامل شخصا ذا عقل يرى ويحاول أن يفكر فيما يراه ويسمع ويحاول أن يستوعب ما يسمعه ويجب انماء شخصية الطفل لا قتلها بعدم الاعتناء والاكتراث به لا قتلها حتى تنمو شخصيته واتجاهاته .

صحته ونموه

أغلب الاطفال يتضاعف في هذه السن وزنهم عن يوم الميلاد وأن زاد عن ذلك قليلا أو نقص قليلا فلا خطر ولا غرابة لانها استعدادات جسمانية وشهية للاكل ليس الا . اما أن كان هذا النقص أو الزيادة بشكل ملحوظ فيجب عرض الطفل على الطبيب الاخصائي لمعرفة السبب وعلاجه قبل استفحاله .

تنعج بعض الامهات اذ تلاحظن ان طفلهن نما ويسدو وكأنه ابن ثمانية شهور كطفل الجارة مثلا وإبادنه بأن اطمئنك يا سيدتي أن

قصة كفاح وعجاذبية ..

يسأل الكثيرون . . .
من أهالي مصر بعيدا عن
أسيوط :

لماذا أتيت الى مصر ؟

وكيف قادني الله لانشئ
هذا الملجأ في أسيوط وأعيش
فيه عمري ؟

ولماذا يجمع أهل أسيوط
كلهم على حبي وينادونني :
« ماما » ؟

وما هي رسالة الملجأ
للنشء الصغير ؟

وهذه هي القصة منذ
بدأت في أمريكا في سنة ١٩١٠
منذ ٤٧ عاما . . . وحتى انتهت
الى اليوم هنا في مصر . . . في
أسيوط :

يضم الملجأ اليوم بين جدرانها
١٠٣٠ يتيما ممن فقدوا أحد الأبوين
أو كليهما ، ولو أنك سألت عن
تعداد ضيوف الملجأ منذ سنوات
لقل لك نفس الرقم تقريبا ،
والسبب في ذلك هو أن الملجأ
يستقبل الضيوف كي يودع مثلهم في
كل عام ممن انتهوا من دراستهم
العلمية أو تيسر أمامهم سبيل
العمل ان كانوا شبابا أو بيت
الزوجة ان كن شابات .

فنحن نستضيف الأطفال الذين
يقسو عليهم الدهر ويرميهم فريسة
لصائب الزمن وبلاياها ، يأتون إلينا
بأساليب الالة أمين فنخرج بهم
منها الى راحة وسلام . . . ولستضيف
أيضا النسوة الأراامل اللواتي اختطف
الدهر أزواجهن وتركهن مع أولادهن
صفر اليدين ، نستضيفهن ويشتركن
معنا في إدارة أعمال الملجأ ورعاية
أطفاله مع أطفالهن .

وعندنا مدرسة ابتدائية ومدرسة
اعدادية للبنين ومثلها للبنات تتبع
برامج وزارة التربية والتعليم .
والتوايح والنايفات نعلمهم على نفقة
الملجأ في المدارس الثانوية وفي
الجامعات بل وقد نرسلهم في بعثات
للخارج .

اعتمدنا على أنفسنا

ان متوسط مصروفنا في اليوم
الواحد ٧٠ جنيها مصريا .
ومصروفنا في الشهر كله قد يصل
الى ٢٠٠٠ جنيه .



ماما ليليان تداعب طفلا صغيرا في الهد

بمثل هذا العمل العظيم
.. يسود السلام والمحبة بين الناس

روبرتاج بعدسة بنت النيل
والقصة بطلتها ليليان تراشر



طفلان يجلسان امام تمثال احدى
الملجأ من أهالي اسبوت ..

اسماع محاضرة تليها احدى صوات
المعنة التي تدير المحاضرة عقب عودتها
من رحلة لها في الهند والبرصا
وتبينت من هذه المحاضرة مدى
اعذاب والشقاء اللذين يعيش فيهما
ابناء الطبقة الفقيرة الكادحة هناك ،
وكيف اعاني اساقون والشامى
الدمار .. وخرجت من المحاضرة
بعد ان كنت سعيدة لاننى وجدت
والدكتور د. مع حساني وم.ى عاوى
من القاهر

- فلما ورنى من جان الدارميا
والجول القلا هلالا الصغار ..
وقوت دانا تحت تاليس القس
السعيد والمدمع السور .. واكنى
اعطت ملا الاكل .. فقلت لطف كل
ما أمك استعدادا لوفاءى كالمس

ومعنى هذا ان مصروفنا فى العام
كله يصل الى ٢٤٠٠٠ جنيه ..
ونحن مع ذلك لا نعتمد على موارد
معينة أو رصيد احتياطي ، بل نعتمد
على الاعانات والبركات ومن سلبها
الدائم بصورة اشتراك لا يتخلف عنه
صاحبه أبدا ..

وكان لا بد لنا من الاعتماد على
انفسنا .. يخدم الكبار فينا الصغار
وزرعنا حديقة حوانا بالخضر والفاكهة
لتكفيها حاجتنا منها ، كما ربينا
أبقارا تمون الصغار بما يلزمهم من
اللبن .. وبهذا وفرنا جانبا غير
يسير من مصروفاتنا ..

بداية القصة ؟

ولكن لابدأ القصة من أولها ..
كان ذلك عندما بلغت الثالثة
عشر من عمري ، وكنت في ذلك
الوقت أعمل مساعدة لسيدة سمها
« ماتي بيري » تدير ملجأ في مدينة
ماربون في ولاية كارولينا الامريكية
وحدث أن ذهبت في احدى الليالى

ماما ليلان توزع البركة على أطفالها بعد الغداء



على فراش الموت في غرفة مظلمة رطبة حقيرة ، وليس معها سوى طفلها الذي يبلغ من العمر بضعة أشهر ، وكانت جارة من جاراتها الفقيرات تحمل الطفل وتسقيه اللبن من كوز صديء من الصفيح ورأيت اللبن داخل هذا الاناء وقد تعفن واخضر لونه والطفل يشرب منه .. وظللت الى جانب الامم حتى لفظت آخر أنفاسها ، ولم يكن هناك مناص من أن أحمل الطفل وأعود به الى بيت الراهبات .. وهناك تبين لي أن جسده الصغير لم ير الماء منذ ولادته وأن ملابسه البالية التي تحيط به التصقت مع الجلد .. وعلت صرخات المسكين الصغير ، وأقلق راحة الراهبات وصحن يطالبني بإراحتهن منه .. واختلفت معهن ولم يكن هناك بد من أن أترك بيتهن أو أتخل عن الطفل .. فاخترت الامر الاول .. وبحتت عن سكن حتى وجدت بيتا صغيرا استأجرته بايجار شهري قدره جنيهان ونصف ، وزودته بالمال القليل الباقي معي بالاثاث الضروري .. وكان هذا البيت الصغير نواة ملجأنا الكبير اليوم .. وكان ذلك اليوم ١٠ فبراير سنة ١٩١١ يوما لا أنساه ..

خاطفة اطفال ؟

ودعوت أهل الخير للتبرع ، وكان أول تبرع تلقينته سبعة قروش أرسلها الى ساعي تلغراف .. ثم أقبلت التبرعات السخية .. وأخذت أبحث عن الاطفال اليتامى لاويهم مع طفلي الاول ، وإذا بأشاعات تسرى بين الناس :

- ماسر هذه السيدة ، لابد أنها تخطف الاطفال لترسلهم الى أمريكا !؟

ولهذا لم أستطع خلال العامين الاولين ان اضم الى بيتي الصغير أكثر من ثمانية اطفال فقط .. وكان أولهم طفلين ببلدة المعصرة المجاورة لاسيوط أخ وأخته تركهما الدهر لغربان السماء ترعاهما ، فذهبت اليهما بعد ان سمعت

الذي كان موعده بعد عشرة أيام ، وسافرت الى واشنتون .. وذهبت الى بيت صديقة المس يري ، وكانت في انتظاري مفاجأة هناك ، فقد وجدت في ضيافتها قسيسا اسمه « برلسفورد » وقدمتني اليه وقدمته الى وقال لي انه سافر الى مصر وأنه سيستقر في مدينة أسيوط ، ولما قصصت عليه قصتي وقلت له انني مسافرة الى أفريقيا سألني :

- أي جهة تقصدين في أفريقيا ؟

- لست أدري ..

- ومن الذي يوفدك الى هناك ؟

- لا أحد .. غير الله ..

- هل طردك أبوك ؟

- كلا .. بل انني راحلة بالرغم منهم ..

- أملك أجرة السفر ؟

- معي ثلاثة دولارات فقط ..

- يحسن بك أن تعودى أدراجك الى أمك ..

وطن أنه قد عرقل الطريق أمامي وأثنائي عن عزمي ، ولكنه وجدني مع ذلك مصرة كل الاصرار على المضي الى الامام .. الى أفريقيا ، فلم يسعه في النهاية الا أن يقول لي :

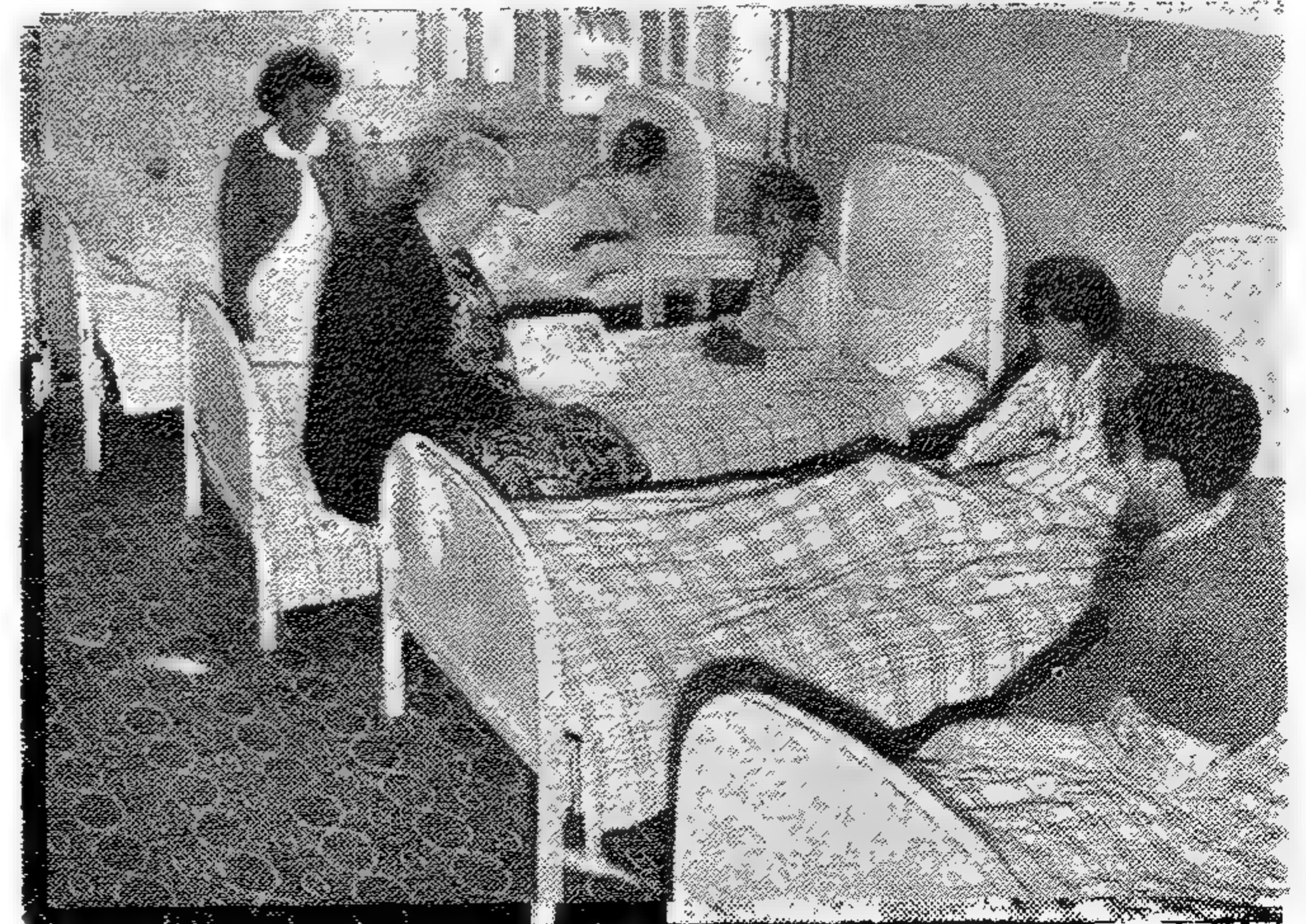
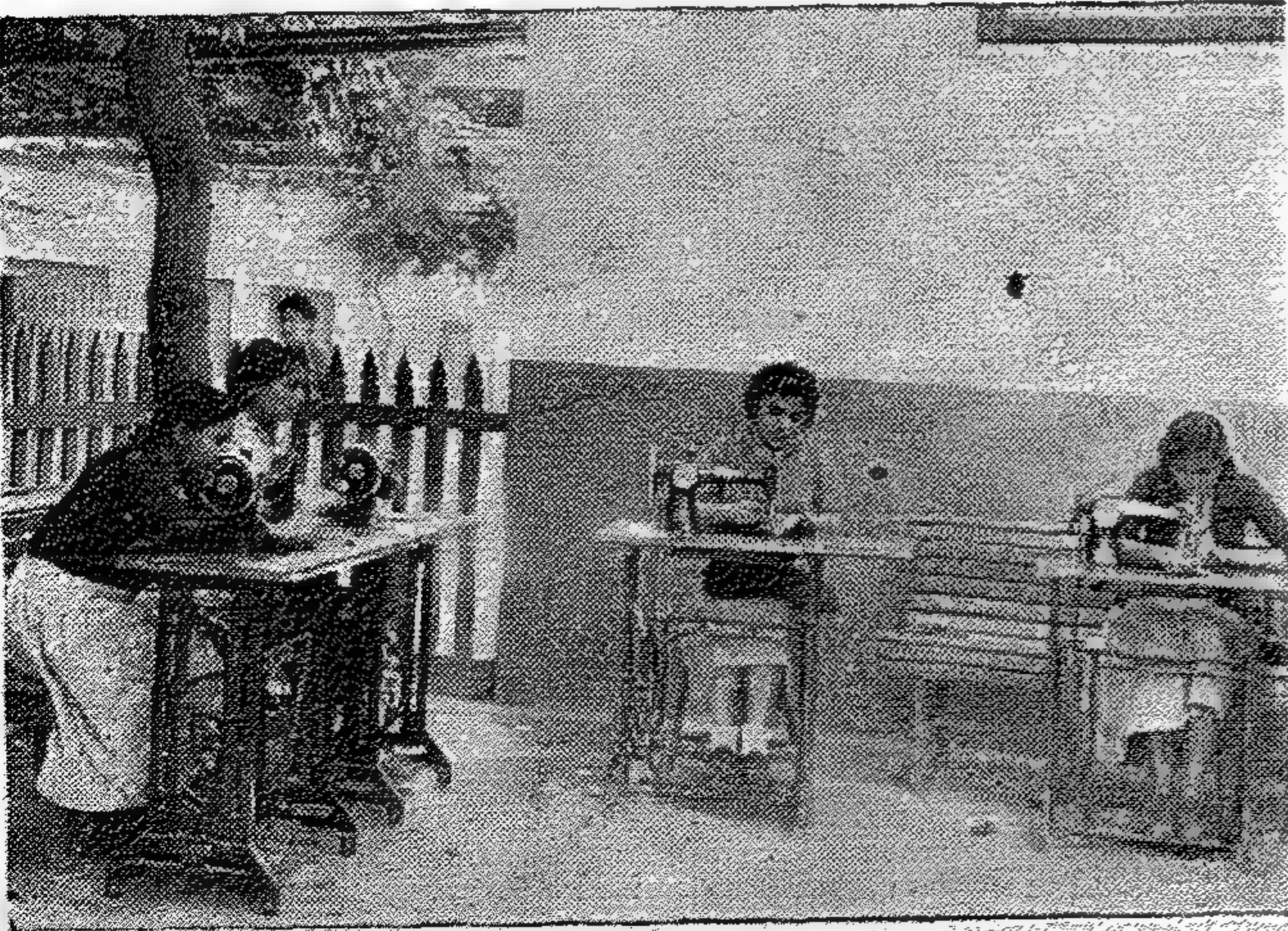
- ولم لا تجيئي الى أسيوط ونساعدك هناك على مهمتك ؟

فأجبته وأنا أكاد أطيح من الفرح :

- ان الله هو الذي قادني الى هنا لا لقاك ..

صراخ طفل ؟

وصلت الى أسيوط ، وذهبت الى القسيس برلسفورد ، في كنيسته، وعشت بين الراهبات عيشة طيبة أشاركن أعمالهن ، وبدأن يعلمنني اللغة العربية .. وفي يوم أوفدنني لزيارة امرأة فقيرة تشرف على الموت وذهبت الى هذه المرأة لاجدها ملقاة





على هاتين الصفحتين مجموعة من الصور للمجهود الذي تؤديه
ماما ليليان لعنايتها بالأطفال وتعليمهم وتزويدهم لاستقبال الحياة

وفي الصورة التي فوق هذا الكلام ماما ليليان وهي تباشر طهي
الطعام بنفسها أما في الصورة التي تحت هذا الكلام فتبدو ماما
وهي تتلقى قبلات العرفان بالجميل من بعض أبنائها في المعهد .

الذين تعهدتهم منذ الصغر بعطفها وحنانها حتى بلغوا مرحلة الشباب
وهما الآن يردان الجميل بالتوافر على خدمة الصغار بالملجأ .

ومما يذكر أن هذه الفتاة قطعت يدها بسبب حادث ، ومع ذلك
فلم يعقها هذا عن تعلم الضرب على الآلة الكاتبة ومزاولة سائر
الاعمال . .



ويفيض . . فاشترت نصف فدان
من الارض وأقامت عليها بناء الملجأ
الذي أردته ، ويوم افتتحته كان
يضم ٥٠ يتيما صغيرا .

وأحسست انني انتقلت الى بيتي،
وغمرتنى سعادة لا أظن انني كنت
سأندوق ذرة منها وأنا داخله بيت
الزوجية ، ورأيت الاطفال حولي
فقلت :

— ان الام تسعد بطفل واحد ،
فما بالي أنا ولي ٥٠ طفلا !

وأصبحت أعتمد اعتمادا كلياً على
تبرعات أهل الخير في أسيوط
ومعونة من أمريكا . . الى ان نشبت
الحرب العالمية الثانية وانقطعت عنا
المعونة الأمريكية ، فاذا بأهل
أسيوط يعوضونني عنها وأزيد ،
وبمضي الملجأ في طريقه . . بل
واستطعنا ان نبني مستشفى ،
ونقيم « وابور مياه » يزودنا بماء
الشرب النقي بدل الطلبات التي
كنا نستخدمها . . ثم توسعنا في
المباني لنكفل الراحة والصحة
للضيوف الصغار .

وانتهت الحرب .

ومرت الايام ، وأصبح الملجأ على
ماهو عليه الآن ، مدينة أنيقة جميلة
كبيرة . . وأصبحت عندنا ماكينة
خاصة للانارة الكهربائية . . ومزرعة
.. وحظيرة للابقار الناتجة من النوع
الجرسي الأمريكي المشهور والنسوع
البلندي الممتاز . . وعندنا أيضاً
مخبز يقدم لنا ٣٠٠٠ رغيف في
اليوم . . وامتدت الطرقات داخل
مدينتنا الصغيرة وتبرع أهل الخير
برصفها بالاسفلت على نفقتهم

وكبر أطفالنا وأصبحوا شبابات
وشبابا يساعدونني في عمل الضخم
وفي كل يوم أستقبل فيه ضيفا
جسيديدا ينشرح صدرى سرورا
وفرحة . .

بأمرهما على ظهر حمار وجئت بهما
الى بيتي . . وبعد أربعة أشهر
سمعت بخبر يتيم عمره ٥ سنوات
فضممته الى أسرتي الصغيرة التي
أصبحت به تتألف من أربعة أطفال

ولم ألبث ان آمنت بأنه ليس
هناك من نجاح الا وأمامه الصعاب،
علم تمضي أيام حتى فوجئت بمرض
آخر طفل ، وعرضته على الطبيب
فقرر انه مصاب بالطاعون ، واتصل
بمفتش الصحة فأوفد رجاله لتطهير
البيت . . ولم يلبث ان أصيب
الطفلان الاخران بالحصبة وكان ظني
أنهما مرضا أيضا بالطاعون .
وكانت هاتين الصدمتين سببا في
إصابتي أنا أيضا بالحمى ونقلوني
بين الحياة والموت الى المستشفى
الأمريكي في أسيوط ، وكان الله
معى برحمته فلم ألبث ان شفيت .
ولكنني أصبحت هزيلة أحتاج
للراحة وتغيير الجو فأمدني بعض
الاصدقاء المصريين في أسيوط بمبلغ
١٥ جنيه وسافرت الى الاسكندرية
ومعى الطفل الاول ، ووزعت الباقي
على بعض العائلات الطيبة لتعتني
بهم .

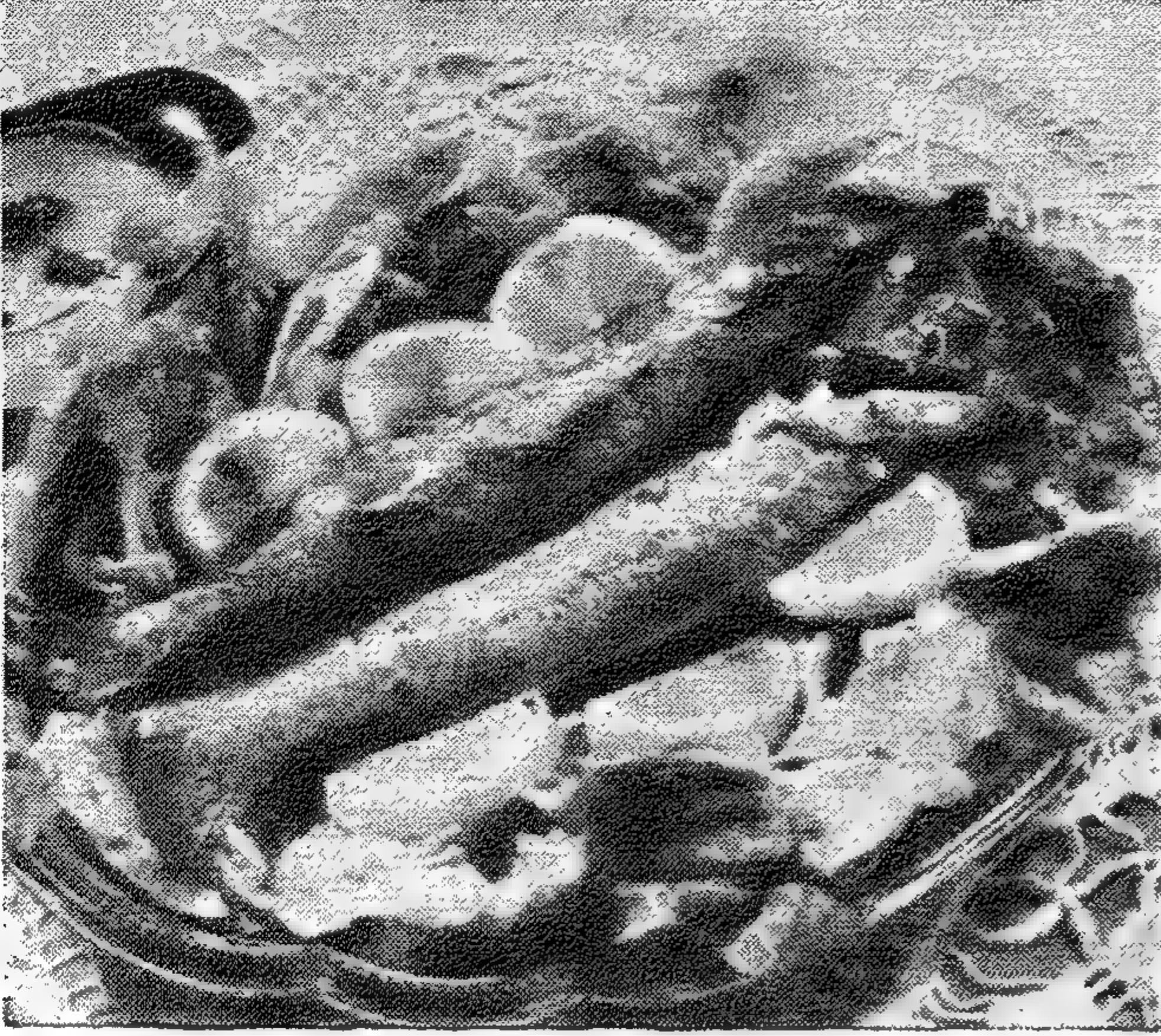
وفي الاسكندرية بدأ اليأس
يعلق خيوطه في قلبي وأخذت شعلة
الحنين الى الوطن تتأجج في صدري
.. ولكن لم يطل بي هذا الحال
حتى عاودني الشعور الدافق العجيب
الذي تملكني في بلدى ودفعني الى
المجيء ، ورأيت نفسى أضغ لساعتى
مشروعاً جديداً للعمل ، وأعود به
الى أسيوط .

الحلم يتحقق ؟

عدت الى أسيوط ، وقمت بحملة
اثارة لاهل الخير للتبرع لبناء ملجأ
للايتسام . . ووقفت في حملتي ،
ورأيت المال أمامي يحقق مشروعى



المطبخ والمائدة



صنبة الجزر بالبشاميل

صنف لذيذ غني بالفيتامينات

١ أقة جزر أفرنكي كبير

١ رطل لبن

١ ملعقة شوربة كبيرة دقيق

١ ملعقة شوربة كبيرة سمن

٢ بيضتان

١/٢ رطل لحم عصاج

قليل من مبشور الجبن الرومي اذا رغب أو بقسماط

لريقة :

١ نظفي الجزر بكحته كالمعتاد ثم اسلقيه في كمية قليلة من الماء حتى ينضج ثم ينشل من ماء السلق ويترك حتى يبرد ثم قطعيه الى شرائح سمكة نوعا .

٢ اعلمي صلصة البشاميل بوضع السمن على النار حتى يتحلل ثم أضيفي الدقيق ويقلب على نار هادئة لمدة ثلاث دقائق مع ملاحظة عدم تغير لونه ثم يرفع من على النار .

٣ أضيفي اللبن جزء بجزء مع التقليب السريع حتى لا تتكون كلاكيع وحتى تنتهي كمية اللبن . ثم أضيفي الملح وقليل من الفلفل واضبطي الطعم .

٤ ادھني صينية جيدا بالسمن ثم ترش بجزء من البقسماط ، وضعي فيها نصف كمية صلصة البشاميل ، ثم نصف كمية الجزر ثم العصاج ثم باقى الجزر .

صنبة القلقاس

المقادير :

٢ رطلان قلقاس

٢ رطل لحم بتلو صغير

١/٤ أقة بصل صغير «قورما» ٣ ملاعق كبيرة سمن

ملح وفلفل وبهار

الطريقة :

١ - فشري القلقاس وقطعيه الى شرائح مستديرة كما في صينية البطاطس ثم امسحي كل قطعة جيدا بفوطة نظيفة جافة .

٢ - حمريه في السمن تحميرا خفيفا .

٣ - فشري البصل الصغير وحمريه في السمن أيضا .

٤ - فشري الجزر وقطعيه الى حلقات ثم حمريه في السمن

٥ - قطعي اللحم الى قطع متوسطة ثم تبليها ببعض بصل والملح والفلفل والتوابل .

٦ - ضعي اللحم المتبل في صينية ثم رصي البصل الصغير حول اللحم ثم حلقات الجزر ثم رصي القلقاس وضعي

ملعقة سمن عليها .

٧ - تصفي الطماطم وتوضع فوق القلقاس .

٨ - توضع بالفرن المتوسط الحرارة ، وتترك حتى تنضج

ثم تقدم للاكل ساخنة .

السماك المشوى

المقادير :

١ أقة سمك بورى

١/٤ رطل زيت

ليمون

١/٢ رأس ثوم

ملح وفلفل

١ ملعقة شاي كمون مدقوق

١/٢ رأس ثوم

الطريقة :

١ - نظفي السمك من القشر ثم اغسله جيدا ثم افتحي ثم تنحى بطنه وازيلي الامعاء وادعكيه جيذا بالملح ثم يغسل ويدعك بالدقيق ويغسل حتى ينظف تماما .

٢ - يذق الثوم والكمون ويضاف الى الملح والفلفل تم تبلي

ده السمك جيذا من الداخل والخارج وضعي عليه الليمون

٣ - ادھني صينية بالزيت ثم رصي فيها السمك ويغطي

بطبقة من الزيت .

٤ - توضع في فرن متوسط الحرارة لمدة ربع ساعة ينضج

بدون أن يتغير لونه .

٥ - ينزع من الفرن ويترك يهدأ قليلا في الصينية ثم يرفع

من الصينية ويرص في طبق مستطيل ويجمل بحلقات

الليمون والمقدونس ويقدم كما هو موضح بالرسم .

حتى ينضج البودنج وتتماسك ، ويمكنك معرفة ذلك بجسها بسكين أو شوكة فإذا لم تترك أثرا لينا بها دل ذلك على نضج البودنج .

٤ - تقلب في طبق مستدير أو مستطيل حسب نوع القالب وتقدم ساخنة أو باردة ويمكن ان تقدمي معها صلصة الكستردة الآتية :

صلصة الكستردة

١ ملعقة كبيرة مسحوق كستردة
سكر للتخلية
١ رطل لبن
فانليا

الطريقة :

١ - صفى مسحوق الكستردة في سلطانية ويحلل بقليل من اللبن البارد .

٢ - ضعى باقى اللبن يغلى على النار ثم صبيه وهو يغلى فوق مسحوق الكستردة المحلى مع التقليب المستمر .

٣ - أعيدي الخليط في الكزرولة ويرفع على النار الهادئة مع التقليب المستمر حتى ينضج دقيق الكستردة وتغلظ الصلصة نوعا .

٥ - ترفع من على النار واضيى السكر الكافى للتخلية ثم الفانليا .

٦ - يصب جزء منها حول البودنج ويغرف باقى الصلصة في وعاء الصلصة أو أى سلطانية عميقة ويقدم مع البودنج ويمكن زخرفة السطح بقطع من الاناناس أو أى فاكهة كما موضح بالرسم .

ملحوظة :

لزيادة التنويع يمكنك اضافة ملعقة من مسحوق الشيكولاتة الى البودنج عند عملها وكذلك ملعقة شيكولاتة أو كاكاو عند عمل الصلصة .

عمل مربى الالارنج

المقادير :

١٠٠ وحدات لارنج متوسط الحجم
٢٥ أقة سكر سنترافيش
٢ ليمونتان اضاالية
٧ رطل ماء أو ما يعادل ١٤ كوب ماء

الطريقة :

١ - أبشرى الالارنج وانقعيه صحيحا في الماء طول اليوم ثم ينزع من ماء النقع .

٢ - قطعى الالارنج القشر والقلب معا الى شرائح رفيعة وكذلك الليمون الايضالية .

٣ - صفى بذور الالارنج فقط وضعيها في سلطانية وضعى فوقها مقدار رطل ماء أو ما يعادل كوبين من نفس مقدار الماء المذكور وتترك لتنعق فيه البذور اما بذور الليمون فترمى .

٥) يغطى بباقي البشاميل ثم رشى الوجه بجزء من مبشور الجبن الرومى أو البقسماط ، وفى حالة استعمال الأخير رشى فوقه قليل من السمن السائح .
٦) ضعيها في فرن متوسط وتترك حتى يحمر الوجه .
٧) تقدم للاكل ساخنة بعد زخرفة سطحها بقطعة من المقدونس .

موظة :

إذا أردت عمل هذا الصنف من الاصناف الحلوة فاستبدلى صاج بالمكسرات وحلى صلصة البشاميل بما يكفى من سكر مع وضع نقطتين من الفانيليا ، واسلقى الجزر في بل من محلول سكرى مكون من ماء وسكر .

بودنج الحبز بالزبدة

من حلوى الشتاء اللذيذة .

المقادير :

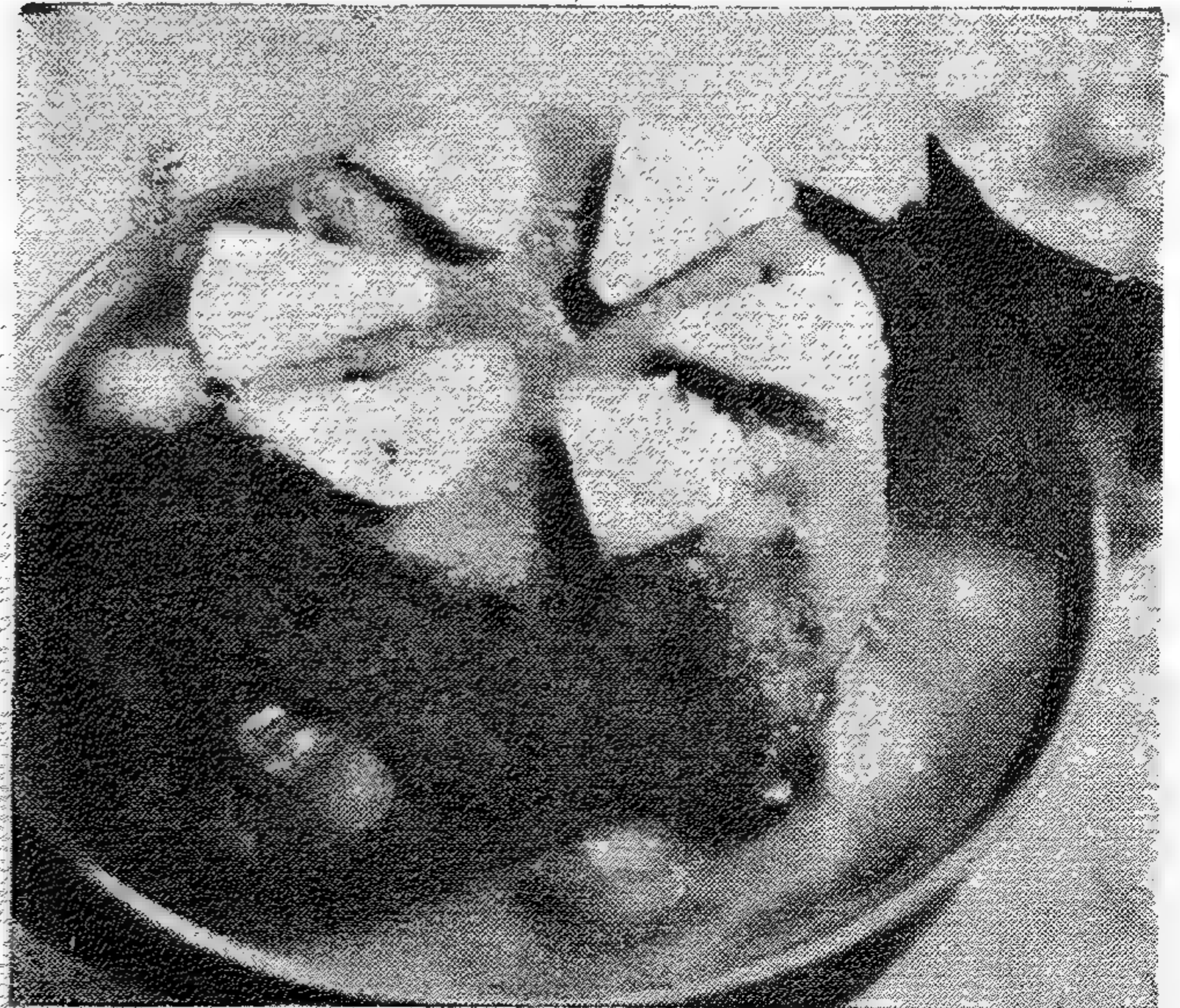
٢ أوقية فتات خبز أفرنكى بايت
١٥ رطل لبن
سكر للتخلية
٤ بيضات
٢ ملعقة كبيرة زبدة
فانليا

الطريقة :

١ - اغلى اللبن ويترك حتى يهدأ ثم اضربى البيض جيدا ويضاف الى اللبن ثم يصفى من مصفاة سلك ويحلل بالسكر وتضاف الفانليا .

٢ - صفى فتات الخبز والزبيب في سلطانية ثم صبي عليه خليط البيض ويترك مدة نصف ساعة حتى يتشرب .

٣ - ادهنى حلة الكيك أو أى قالب بالسمن دهنا جيدا ويصب فيه الخليط السابق .
تخبز في فرن متوسط الحرارة اذا كانت في القالب أو على نار هادئة اذا كانت في حلة الكيك المنزلية العادية



٤ - اضيفى باقى مقدار الماء وهو (٦ أرطال) أى ما يعادل ١٢ كوبة الى قشر اللارنج والليمون المقطع واتركيه منقوعا لمدة ساعتين ثم أرفعيه على النار حتى يصلق اللارنج ثم ينزع من على النار ويترك ليهدأ .

٥ - اضيفى اليه الماء الذى تقع فيه بذر اللارنج واجمعى البذور فى شاشة وتربط ثم اضيفى السكر وكذا الشاشة بالبذور .

٦ - أرفعى اللارنج على النار الهادئة مع التقليب حتى يذوب السكر ثم ترفع النار وتترك المربى لتغلى وبعد ان تغلى لمدة عشر دقائق انزعى الشاشة الموجود بها البذور لان تركه يغلى مع المربى مدة طويلة قد يعطيها مرارة فى طعمها .

٧ - اتركى المربى تغلى مدة نصف ساعة بالضبط لتعقد وتأخذ قوامها المعتاد واختبرى ذلك بوضع قليل من السائل على طبق صينى مسطح ويعرض للهواء وعندما يبرد يزحزح الشراب بالاصبع على جانب الطبق فاذا لوحظ تكون كرمشة على السطح دل ذلك على عقدتها .

٨ - تعبأ وهى ساخنة فى برطمانات جافة نظيفة واحكمى الغطاء جيدا واحفظيها فى دولاى فى جهة متجددة الهواء لحين الاستعمال .

طعامك فى فبراير



الجمعة أول فبراير :
لحم بالدمعة ، خبازة ، أرز
مفلقل ، فاكهة .



السبت ٢ فبراير :
مسقعة قرنبيط بدون لحم ،
أرز مفلقل ، سلطة خضار ،
فاكهة .



الأحد ٣ فبراير :
فول رومى بالخرشوف مككور
أرز مفلقل ، سلطة بنجر ،
فاكهة .



الاثنين ٤ فبراير :
طعمية ، سلطة طماطم
بالبصل ، فاكهة .



الثلاثاء ٥ فبراير :
لحم بوفتيك ، سبانخ مكمورة
أرز مفلقل ، مخلل ، فاكهة .



الأربعاء ٦ فبراير :
كرنب محشو ، دمه ،
سلطة كرنب ، فاكهة .



الخميس ٧ فبراير :
سمك مقل ، كزبرية السمك
سلطة خضار ، فاكهة .



الجمعة ٨ فبراير :
لحم بالدمعة ، قلقاس بالخضرة
أرز مفلقل ، مخلل ، فاكهة .



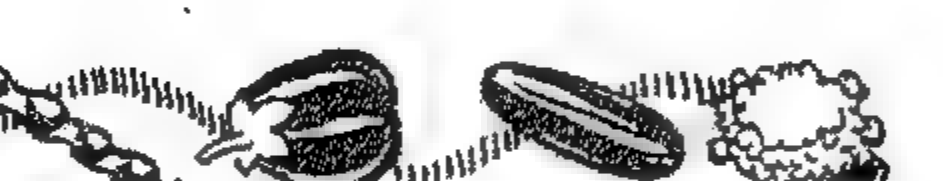
السبت ٩ فبراير :
صينية بطاطس بدون لحم ،
مكرونه ، سلطة خضار ،
فاكهة .



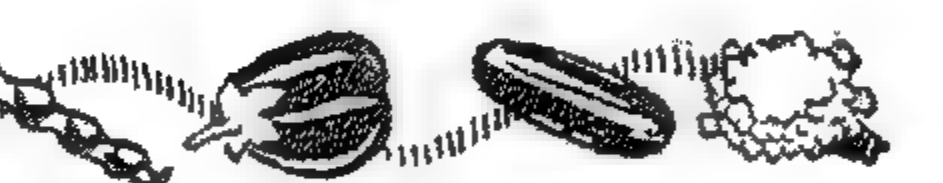
الأحد ١٠ فبراير :
خرشوف بالترييه ، أرز
بصلصة الطماطم ، سلطة
بنجر ، بودفج ، فتات الخبز
بالزبد .



الاثنين ١١ فبراير :
حساء العدس ، عدس مطبوخ
أرز مفلقل ، سلطة خضار ،
فاكهة .



الثلاثاء ١٢ فبراير :
صينية القلقاس ، أرز مفلقل ،
مخلل ، فاكهة .



الأربعاء ١٣ فبراير :
بازلاء خضراء مكمورة ، أرز
مفلقل ، مخلل ، فاكهة .



الخميس ١٤ فبراير :
صينية السبانخ بالبشاميل ،
أرز مفلقل ، سلطة بنجر ،
فاكهة .



الجمعة ١٥ فبراير :
فاصوليا جافة مكمورة ،
أرز مفلقل ، سلطة خضار ،
فاكهة .



صابون كوميكس



أحسن صابون للتواليت

أشاح شركة كفر الزيات

بنت النيل في سون منزلك

طريقة عمل مذوب الصابون

س اعتدت استعمال مبشور صابون لوكس أو أومو في غسل الاقمشة الصوفية ولكن غلى ثمنه كثيرا هذه الايام فهل يمكن الاستغناء عنه باستعمال صابون آخر ؟

ج ليس من الضروري استعمال مسحوق صابون أومو أو ما شابهه في مثل هذه الاقمشة واستعصى عنه بأن تبشرى قطعة صابون نابلسي جيد أو أى صابون آخر مع وضع قليل من الصودا بجهة البشرة الدقيقة . واحفظيه في علبة أو برطمان ، واستعمليه في غسل الاقمشة الصوفية والحريرية بأن تضيفى قليل منه في الماء الدافىء ويرج باليد حتى تحصلى على رغوة كافية .

ازالة بقع الشاي من الاواني الصينية

س عندي طقم فياض شاي جميلة ولكن للأسف مع كثرة استعمالها لاحظت حدوث بقع صفراء بنية في داخلها وعلى أحرف الفناجين فهل من طريقة لازالة هذه البقع واعادة الصينى الى لونه الابيض الناصع ؟

ج هذه البقع ناتجة عن مادة التينين الموجودة بالشاي ويمكن ازالته بسهولة اذا استعملت الفيم في دعك هذه الفناجين ، فضعى قليلا من الفيم فوق لوفة ناعمة وادعكى بها مكان البقع ثم يغسل الفناجان بالماء والصابون ويشطف ويجفف

اختبار نضج اللحم الروستو

س صنعت لحم روستو في فرن البوتاجاز ولكن عند اكلها لم تكن لذيذة ، وكانت شبه جافة ومتفلة فما سبب ذلك ، وكيف اجتنب ذلك مستقبلا ؟

ج ذلك بلا شك نتيجة لزيادة مرحلة طهى اللحم فترك اللحم في الفرن أزيد من المدة اللازمة يفقده خواصه . فجفاف اللحم نتيجة لجفاف السائل الذى هو عبارة عن العصارة الغذائية . وتحاشى ذلك مستقبلا بأن تختبرى اللحم من حين لآخر بغرس سيخ رفيع في وسطها واخراجها منها ولاحظى السائل المندفع فاذا كان أحمر داميا دل ذلك على عدم النضج ، واذا كان أصفر دل على نضج اللحم وفي هذه الحالة يجب نزع اللحم فورا من الفرن ، وان تركها أكثر من هذه المرحلة هو الذى يسبب جفافها وفقدان نكهتها وقيمتها الغذائية .

ازالة اللون الاسود من الالمونيوم .

س غليت مقدارا من الماء في كزولة المونيوم فاسود لونها ، فهل من علاج لارجاع لونها الطبيعى ؟

ج ظهور اللون الاسود في الكزولة نتيجة التفاعل الكيميائى بين بعض الاملاح الموجودة بالماء مع الالمونيوم ولازالة هذا اللون من الكزولة ضعى فيها مقدارا من الخل وقليل من الماء ويغلى بهما على النار حتى يزول اللون الاسود . ثم تشطف بماء بارد وتنظف كالمعتاد بالاسبداج والماء .

والنكتة البايخة ان الاولى يملكها الاغنياء والثانية تعلق بالفقراء .

♦ اخلاص الزوجة يكون لسبب من ثلاثة ، اما لانها تحب زوجها ، واما ارضاء لضميرها ، واما قصر ذيل . . اما اخلاص الزوج فليس له الا سبب واحد . . الثالث .

♦ لا تظهر لامرأة انك صريع هواها فالمرأة لا تحب من يكتوى بنارها ، وتحب من يكوئها بناره .

♦ هناك أثرياء حرب وهناك أثرياء نفاق وتملق .

♦ يبحث الرجل عن جمال المرأة لينعم به وتبحث المرأة عن مال الرجل لتنعم به .

♦ من مقتضيات المجتمع الحديث ألا تكون طفلا وتقول دائما الحقائق كما هي .

♦ قالت لزوجها «ساقضى حياتى بجانبك لاخف آلامك» ، فاجابها : « هذه تضحية كبيرة منك يا حبيبتي لان الآلام لن تفارقنى ما دمت بجانبى » .

♦ يظل الرجل متحررا في أمر نفسه لا يدري أى امرأة اصح له الى ان يتزوج فتستقر شخصيته وتتجدد رغباته . . ولكن بعد فوات الوقت .

♦ يفخر بعض الرجال بادخال زوجته فى أسرته . . ويفخر البعض الآخر بالدخول فى اسرة زوجته .

♦ لا تتلذذ من زوجتك ان لم تتزين لك فى المنزل ، فهي قد لا تستطيع ان تجمع بين رغباتك ونظرات رجال المجتمع .

♦ تتحكم المرأة بعواطفها بقدر ما يضعف الرجل امامها .

♦ لا تسلب امرأة من زوجها حتى لا يسلبها منك عشيقها .

♦ تتميز المرأة القبيحة عن الجميلة بشرفها واستقامتها .

♦ تتزين المرأة لك قبل الزواج ولغيرك بعده .



♦ الزواج عقد ينص فيه على حقوق الزوج فيهدر هذه الحقوق بالعرف الذى جرى عليه الزوجان .

♦ هناك ناس تهوى الهوى . . وهناك ناس يهواهم الهوى .

♦ الغنى هو الرجل الذى يعطى قلبه ووقته وماله لامرأة واحدة .

♦ رايت رجلا يبكى لزوجته الخائنة ويطلب منها البقاء معه والاكتفاء بعاشق واحد ، الا ترى معنى ان المرأة تخطى اذ تطلب مساواتها بالرجل .

♦ وسمعت عن زوجات تركن أزواجهن لانهم كالوحوش يضربونهن بلا رحمة وسمعت عن زوجات تركن أزواجهن لانهم « مش حمشين » ولم يضربوهن ولو مرة واحدة فرايت من واجبى ان انصحك بالتحري عن الفصيلة التى تنتمى اليها زوجتك لتعاملها بما يليق بمقامها .

♦ العدل والانصاف ان نعترف ان المرأة ذات قلب كبير . .

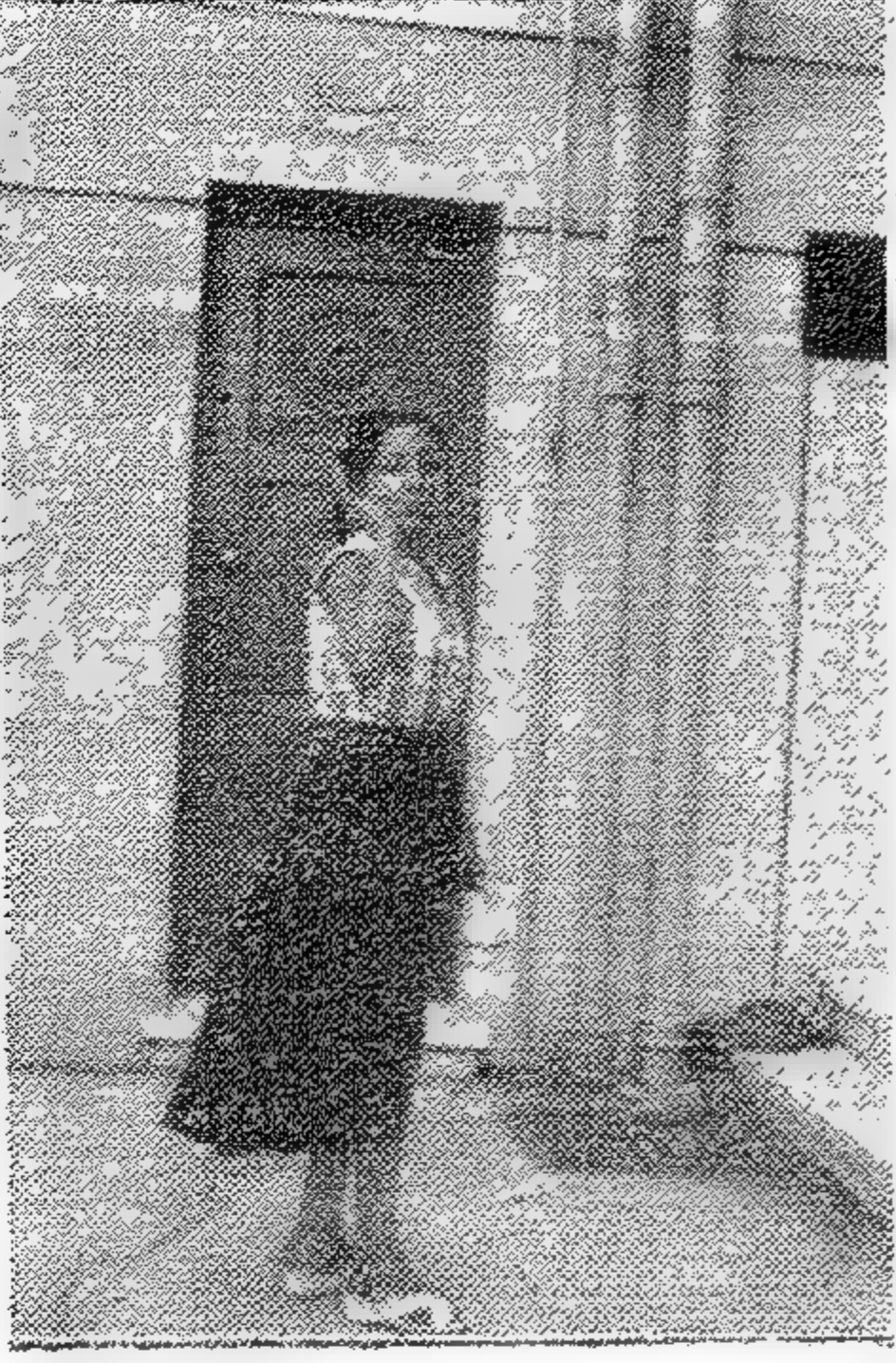
♦ ترجع انانية الرجل الى انه يجد طوال حياته امرأة تفكر فيه .

♦ تساوت المرأة مع الرجل فى جميع ميادين القتال وعلى الاخص فى المعارك المنزلية .

♦ الرجل معذور اذا كره الارصفة الجديدة فقد كانت السبب فى اختراع الكعب الالمونيوم . .

♦ الفرق بين النكتة الخلوقة

في اختيار



قررت الراقصة نعيمة عبده المشهورة باسم « عم عبده » القيام برحلة طويلة الى أمريكا الجنوبية تستغرق سنة تقريبا للعمل بمسارح المهجر العربي .

هي « النهر الخالد » عنوان أغنية عبد الوهاب المعروفة ، فاعد ضابط المباحث خطة للقبض على التاجرين ، وتخفي هو ورجاله في زى فلاحين وجلسوا في المقهى ، وأخذوا يغنون أغنية النهر الخالد ، فحضر اليهم التاجران وقدا لهم عينات الخشيش ، ولكي تتم الخطة بدأ رئيس المباحث يغني نشيد « قولوا لمصر تغني معايا في عيد تحريرها » وكانت هي الإشارة المتفق عليها مسع رجاله للهجوم ، فتم القبض على التاجرين وضبطت في حيازتهما كميات كبيرة من الخشيش والافيون . وكان الفضل لاغيتي عبد الوهاب .

خبران اذاعيان

في مناسبة عائلية خاصة اكتشف الموسيقار المعروف الاستاذ عبد الحميد توفيق زكي ان صوت السيدة فوقية جميعي حرم الاستاذ حسن عبد الوهاب المراقب بالاذاعة صورة طبق الاصل من صوت اسمهان ، وقضى اياما طويلا يحاول اقتناعها بالغناء امام الميكروفون ، ولكنها رفضت وامرت على الرفض ، لتقاليد الاسرة والمجتمع ، وضرب عبد الحميد زكي كفا بكف وقال :

- ياما المجتمع ده بيعاكسنا ويضيع مواهب وعبقريات !

.. والخبر الثاني انه تقرر بصفة نهائية ان يعتذر الحاج عبد الحميد يونس مراقب البرامج العربية عن السفر الى أمريكا ليعمل مسدرا للاذاعة العربية في الامم المتحدة مكان الاستاذ علي خليل الذي نقل وكيلًا لكتب انباء الامم المتحدة في القاهرة اخيرا ،

ورعايتها وحمايتها ، بانشاء « صندوق دعم السينما » برأس مال قدره نصف مليون جنيه تدفعه الحكومة فوراً ، ثم تسترده من حصيلة قرش السينما الذي يحصل عن كل تذكرة وتبلغ ١٥٠٠٠٠ جنيه في العام في المتوسط ، على ان يزداد رأس المال بعد عدة سنوات ، باضافة حصيلة القرش بعد ان تسترد الحكومة حصتها ، وتقرر تكوين مجلس ادارة لهذا الصندوق من بعض المستقلين بالسينما ورجال الصناعة والمال ومنادوي مختلف الوزارات التي يهدها الامر . وسيلزم كل منتج سينمائي بعرض فكرة الفيلم الذي يريد انتاجه على مجلس الادارة قبل ان يشرع في انتاجه ، ويكون للمجلس الحق في الاعتراض على الفكرة ، فاذا ما وجدها صالحة عاون المنتج ماليا .

عبد الوهاب .. والمخدرات

ساهمت الخان عبد الوهاب في ل قبض على تاجرين من تجار المخدرات الكبار في السنبلاوين ، فقد دلت تحريات رجال المباحث هناك على أن رجلين يتجران في المخدرات على نطاق واسع في مقهى يديرانه ، وكانت كلمة السر التي يرددها الزبون ليحصل على قطعة الخشيش

بجولة ترفيهية في المصانع والشركات بطنطا وكفر الدوار والاسكندرية ، بعد أن انسحبت القوات المعتدية من أرض مصر ، واختار الفريق مسرح مجده على بالاسكندرية لعرض برنامجه .

وسيتلوه المسرح الشعبي في نفس الجولة .

وبهذا يتحقق ما نادينا به دائما على صفحات « بنت النيل » من ضرورة توزيع النشاط المسرحي على مختلف انحاء القطر حتى لا يحرم فريق من الشعب من مدرسته الاولى « المسرح » .

جوائز السينما

تقرر بصفة نهائية إلغاء جوائز السينما هذا العام وتقسيم الاعتماد المخصص لها وهو مبلغ ٢٥٠٠٠ جنيهه مناصفة بين انتاج افلام قصيرة وانشاء معهد للسينما ، وكان من المقرر توزيع المبلغ هذا العام على الفنانين والفنيين والمنتجين ، ثم رثى التصرف فيه بهذه الصورة التي ذكرناها لتحقيق نفع اكبر وأعم .

صندوق دعم السينما

قرر المجلس الاعلى لرعاية الآداب والفنون تقديم مشروع قانون للحكومة بتنظيم صناعة السينما

ما زالت نعيمة عاكف ممتعة عن مواصلة عملها مع فرقة المتنوعات الشعبية التي يرأسها الاستاذ زكي طليمات ، والتي تقرر ان تقدم اول انتاجها اوبريت « ليل يا عين » الشعبية على مسرح الازبكية لمدة شهر على سبيل التجربة بعد ان تقرر العدول عن سفر الفرقة الى الصين . وسبب الخلاف ان نعيمة تطالب بأجر يومي يعادل مرتبتها الشهرى الذي تتأوله من الفرقة الآن .

وفي حالة اصرار نعيمة عاكف على الانسحاب من الفرقة سيسند دورها الى تحية كاريوكا .

فيلم الاتحاد

لاول مرة سيشارك جميع الفنانين المصريين من ممثلين وموسيقيين في فيلم واحد بدون ان يتقاضى واحد منهم أى أجر ، وهذا الفيلم ينتجه اتحاد النقابات الفنية المهنية دعما لصندوقه بعد ان تدهورت ميزانيته واصبح بما فيه الآن من اموال لا يستطيع ان يقوم بتعهداته قبل لنقابات الثلاث التي يتكون منها .

وجه جديد ؟

ستمثل « لبنى عبد العزيز » دور البطولة امام المطرب عبد الحليم حافظ . في فيلم جديد من اخراج صلاح ابو سيف ، ولبنى هي مديرة ركن الاطفال في البرنامج الاوربي التي يعرفها الاطفال باسم « العمه لولو » وكانت في العام الماضي في أمريكا تدرس الدراما .

ولبنى هي ثامن وجه جديد في السينما المصرية من بنات الاسر الكريمة ، فقد سبقها زبيدة ثروت وشقيقها ليل كريمى امير البحار احمد ثروت ، ومثيرة سنبل من عائلة سنبل بالاسكندرية ، وآمال فريد الطالبة بالجامعة ، وليلى توفيق كريمة الدكتور ابراهيم توفيق التي درست الدراما في فينا ، والهيام زكى ثرية مصر الجديدة ، وكريدة حسناء المعادى .

ممنوع التهريب !

لاحظ المخرج حسين فوزى اثناء رحلته الاخيرة في شمال افريقيا ان الافلام لمصرية تتسرب الى خارج وتهرب كما تهرب المخدرات ، ورفع الامر الى غرفة صناعة السينما ، فشكت الى الجهات المسئولة . وقدمت تقريرا يوضح طريقة تهريب الافلام وكيف يحصل المهربون منها على ارباح طائلة .

المسرح العسكرى

سافر فريق المسرح العسكرى التابع لادارة الشؤون العامة للقوات المسلحة الى الوجه البحرى للقيام



الانتاج الثانى لوحش الشباشة فريد شوقي بين يدي السيدة شقيقته ، وقد وعد فريد أن يكون انتاجه الثالث بالالوان الطبيعية



لاول مرة تقدم فرقة الباليه الروسى الرسمية موسما راقصا كاملا بدار الاوبرا المصرية وهذه الفرقة عملت على مسارح باريس

شهوة الحياة

اول حياة الرسام العالمى
فان جوخ •

قصة مثالية .. قصة
الالم والفشل وكيف يخلق
الفنان للاصيل ، الفنان
الذى يسمو بفنه قيسبق
عصره بعشرات السنين •

انها قصة هذا الفنان
الكبير فان جوخ ، الرسام
الذى تستقر لوحاته الفنية
الرفيعة فى كل ركن من
أركان الدنيا ، وتزين كل
متحف من متاحف الرسم •

بدأت القصة تروى لنا
حياة شاب فشل فى كل
أمر أراد .. شاب ذو قلب
كبير حساس يريد أن يخدم
انسانيته ، فبدأ حياته
كواعظ يعبر عن احساسه
ومشاعره ولكنه لم يوفق الى
ما أراد .. ثم اتجه نحو
الفن لعله يعبر عن شعوره
ويصور احساساته عن
طريق ريشته ، وهنا شعر
بالحب وصوم صدمة قاسية
فى هذا الحب • وهنا اضطر
لان يتترك منزل أسرته
ويتجول فى الريف الهولاندى
ليبحث فى الطبيعة عن
ايمانه ، وأخيرا استقر فى
منطقة كلها فن وجمال ،
وفى هذه المنطقة انطلقت
ريشته الفنانة فصور بها
أجمل ايات الفن الرفيع •
واتجه بفنه نحو مذهب
جديد لم يالفه زمانه وهو
مذهب الفن التائرى الذى
يصور المنظر خلال شعوره
ولكن هذا المذهب لا يلاقى
تقديرًا لا من فناني عصره
ولا من اصحاب المعارض ولا
حتى من الجمهور • وأدى
هذا الجحود والنعكران الى
حالة من الانهيار الدائم عند
الفنان مما أدى به الى قطع
أذنه ودخوله مستشفى
الامراض العقلية ، ثم انتهى
به الامر الى الانتحار •

يعيب لانه عبقرية كالتمثيل سواء
بسواء ..

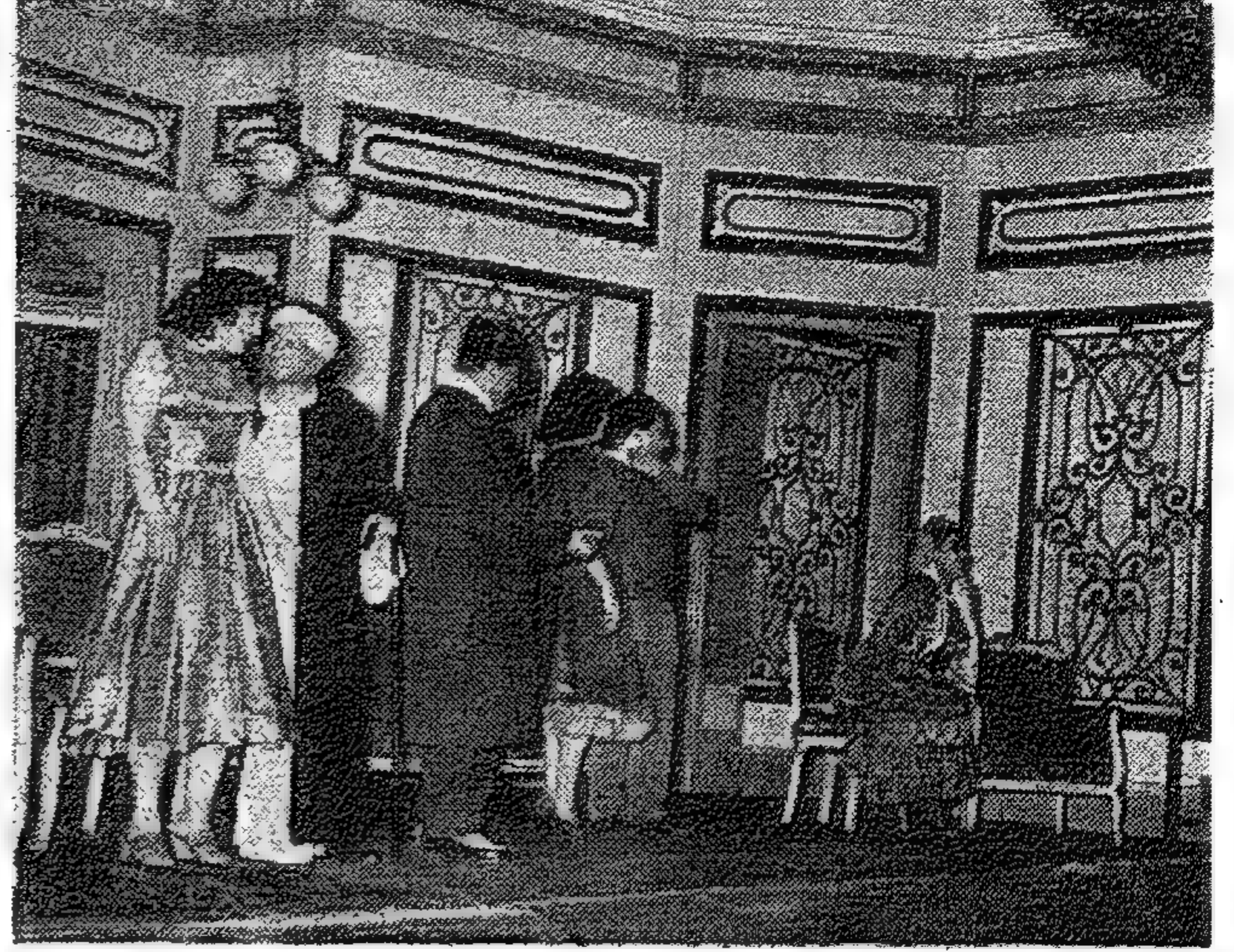
• وتبقى بعد ذلك فرقة الريحاني ،
الفرقة الوحيدة التى تستقبل جمهورا
مختارا يقدر الفن الرفيع ويطمئن
الى العمل الفنى الذى تقدمه دائما فى
اطار من الفكاهة الراقية الرفيعة التى
ترمى دائما الى مغزى اجتماعى ينفع
ويهبز ، والتى لا تنحرف أبدا الى
مستوى الغرائز ، بل تخاطب دائما
العقل والقلب ، ولذلك تعيش
مسرحيات فرقة الريحاني طويلا
وترى الاقبال عليها أول يوم فى
عرضها مثله فى آخر يوم •

والمسرحية الجديدة لفرقة الريحاني
« اوعى تعكر دمك » من تأليف
مولير مصر بديع خيرى ، وهى تحكى
قصة موظف صغير يسكن غرفة بسطح
عمارة يملكها تاجر ابن بلد تروى ،
تنتهى الى زواج والدة الطالب التى
تقيم أرملة فى الريف على التاجر
الارمل أيضا ، وزواج الموظف الشاب
من ابنة التاجر الوحيدة المدللة ، بعد
سلسلة مفاجآت جميلة ضاحكة
تتلاحق تلو بعضها من فرط الضحك
• والحديث عن براعة سراج منير
فى الاخراج وتفوق ممثلى وممثلات
الفرقة فى التمثيل حديث معاد •
فقد كانت ماري منيب فى دور الام
الرفيعة عبقرية خالدة ، وكان عادل
خيرى فى دور ابنها الموظف الشاب
روح المسرحية الحية وحركتها الدائبة
المرحة ، وكانت ميمي شكيب فى دور
ابنة التاجر المدللة فى دورها الذى
لا تنافسها فيه مثلة أبدا • وكان
عباس فارس فى دور التاجر ابن
البلد عملاقا • وعبد العزيز أحمد
فى دور العمدة الريفى منافس عادل
خيرى فى ميمي شكيب رائعا متفوقا



اوعى تعكر دمك

اوعى تعكر دمك



مشهد من مسرحية « اوعى تعكر دمك »

تأليف بديع خيرى
اخراج سراج منير
تمثيل فرقة الريحاني

سراشق بفنائها على ضوء الكلوبات ،
ومثل عمالقة الفرقة أدوار الاقزام
ومثل الاقزام أدوار العمالقة ،
والموضع على الله ••

وكانت مسرحية « الناس الى
تحت » لفرقة المسرح الحر مجهودا
فنيا أبرز ما فيه تعاون وتكاتف
أعضاء الفرقة فيه فى حدود امكانياتهم
ومع معاكسة ومحاربة الفرقة المصرية
لهم ••

أما رواية « أنا حظى بب » لفرقة
اسماعيل يس فكعهدها بمسرحيات
أبو السعود الابيارى التى تقدمها
هذه الفرقة ، اغراق فى الشعبية
وهبوط بها الى مستوى لا يرضى
الا الفرائز ويهوى برسالة المسرح
الى الهوان استندوا لضحكيات الجمهور
ونقودهم من اقرب طريق ، ومكان
روايات أبو السعود الابيارى كما
كانت دائما الكباريهات ، ومكان
اسماعيل يس الجدير بتمثيله « السيرك »
لأنه مهرج لا ممثل ، والتهريج لا

هذا الشهر حافل بالمسرحيات ،
ويعد من أنشط أيام هذا الموسم
بعد أن عادت الاضواء الى القاهرة
•• فقد قدمت الفرقة المصرية مسرحية
« ايزيس » لتوفيق الحكيم ، وقدمت
فرقة الريحاني مسرحية « اوعى
تعكر دمك » لبديع خيرى ، وقدمت
فرقة المسرح الحر مسرحية « الناس
الى تحت » لنصان عاشور ، وقدمت
فرقة اسماعيل يس مسرحية « أنا
حظى بب » لأبو السعود الابيارى
•• هذا علاوة على نشاط المسرح الحر
الشعبى والمسرح العسكرى •

ومسرحية ايزيس أجمع النقاد على
أن توفيق الحكيم أضاع معالم
الاسطورة الخالدة فى قصته وحواره
فنزل بأشخاصها من سماء الروح
الى أرض المادية ، وجاء المخرج نبيل
الالافى وقد ملا غرور فرسان المسرح
الحديث أعطاه فأخرجها اخراج
رؤساء الفرق التمثيلية المدرسية
لمسرحياتهم البدائية التى يقدمونها فى
قاعة الطعام بالمدرسة أو بالكثير فى

خطاب الشهر

أنا فتاة مثقفة نوعاً - خطبت لشاب موظف يقيم خارج بلدتي - وقد قدم المهر والشبكة في حفل عائلي وارجىء عقد القران والزفاف بضعة أشهر الى أن يتم بناء منزله الخاص بي .. كان يحضر أسبوعياً لزيارتنا .. وكان يقبلني منه وراء والدتي .. والان نقل الى نفس البلد ويحضر كثيراً للزيارة ويختلس مني القبلات أحياناً .. ولكن ضميمي يؤنبني كثيراً لان هذا حرام كما اعتقد .. أما هو فيقول أن الزواج رضا وقبول مع العلم بأنه لم يتعد القبلات مطلقاً .. وأطلب منك النصيحة ، هل هذا حرام أم لا ؟ وكيف أتصرف معه .

انسة س.س القاهرة

ينب النيل :

هذه يا آنستي ليست مشكلتك وحدها ، انها مشكلة هذا الجيل الحائر بين تقاليدنا المصرية الاسلامية وبين من يراه على شاشة السينما من مظاهر التحرر الغربي . ان الخطبة عندنا ليست رباطاً وهي لا تنتهي دائماً بالزواج . انها في الواقع ، في مجتمعنا الانفصالي ، فترة تعارف يدور فيها كل من الخطيبين طبع الآخر واخلاقه ليتبين مدى استطاعتها الارتباط برباط الزوجية الابدى . لذلك كان من الواجب أن تكون الصلة بين الخطيبين صلة صداقة خالصة صريحة .

حقيقة ان الزواج رضا وقبول ولكن لابد من تسجيله لرعاية مصالح الاسرة . ان خطيبك على هذا الاساس يستطيع أن يطلب منك أكثر من القبلة . فاذا كان قد التقى بها الى الآن فربما لأنك تمنعين في اعطائها فاذا اعطيتها عن طيب خاطر طلب المزيد فاذا افطرت في شيء ظن أنك فتاة سهلة لتركك بكل سهولة دون أن تموجه الخطبة او يمنحك أى حق عليه .

وانت بعد ذلك يا آنستي الحكم الاخير اذا أنك أدري بتقاليد بيتكما وأدري بنيات خطيبك وعقليته ، فان اخترت أن تصديه فليكن ذلك برفق حتى لا يظن هذا الصدف نفورا منه . اشغله عن القبلات بالحديث عن المستقبل ، مستقبلكما معا . حدثيه عن عشكما الجميل وكيف تريدانه أن يكون وعن اطفال المستقبل وكم من الاطفال تريدان أن يكون لكم وكيف تريدانه أن ينشأوا . ان الحديث عن حياتكما المقبلة المشتركة فيه متعة كبيرة وهو الى ذلك يساعد كل منكما على التعرف الى ميول الآخر وافكاره فينشأ بينكما التآلف والتفاهم اللذان هما اساس الحياة الزوجية السعيدة .



زوج مستبد

كنت مدرسة بوزارة التربية والتعليم . حاصلة على شهادة عالية اشتهرت بالاجتهاد والذوق السليم تزوجت منذ عشر سنوات وتركزت العمل حسب ارادة زوجي . كان له ولدان احسنت معاملتهما وانجبت له بنتين وقيمت على خدمة زوجي وأولادي أحسن خدمة . ولكنه كان دائماً يسيء معاملتي لدرجة لا تطاق خصوصاً أمام أولاده وأقاربه ليثبت أن للرجل المقام الاول وأن المرأة مخلوق تافه لا يحترمها الا الجبناء . ليس لي أى حقوق في المنزل ، فهو المتصرف في شئونه ودورى يقتصر على أداء الخدمات المنزلية . لا يعطيني نقوداً أبداً حتى لنفقتي الشخصية . هو الأمر الناهى في كل ما يختص بالأولاد ، حتى ملابسهم يختارها حسب ذوقه وليس على الا خياطتها . انه ينتقد كل ما أفعل ويعاملني كأنى جاهلة . لا تحق لي مناقشته في أى فعل من أفعاله والا ثار على . صبرت كل هذه السنين لعله يتغير ولكنه باق على حاله ورغم أنه مثقف ثقافة عالية وفي الدرجة الثانية . فكرت في الانتحار أو الانفصال ولكن بناتي متعلقات جداً بأبيهم ولا أريد أن أهرمهم منه . اننى لا أطيق حياة الاستعباد التي أعيش فيها ولا أدري كيف أتصرف لانقذ كرامتى وأبقى على راحة أولادى .

السيدة ع.م

ينب النيل : تقولين أن زوجك مثقف ثقافة عالية وكان الاخرى أن تقولى أنه حائز لشهادة عالية وفرق كبير بين هذا وذاك . فلو أنه كان حقاً على شيء من الثقافة

الثانية عشر من عمرى وكان هو فى الخامسة عشر . وقد أخفيت حبي ولكنى كنت أشعر أنه يميل الى لانه كان يكثر من زيارتنا . ثم جمعنا منزل واحد وكنت قد بلغت الرابعة عشرة طالبة بالمدارس الراقية . وكان هو فى السابعة عشرة بالمدارس الثانوية بعد وقت قصير بادلتى الحب واستمر حبنا ست سنوات كانت من أسعد سنى حياتى . كان يكلمنى كثيراً عن المستقبل وعن رغبته من أن يتمكن من العمل سريعاً حتى أشاركه حياته كنت أخرج معه كثيراً وكثيراً ما ذهبنا الى دور السينما معا ولكن علاقتنا ظلت بريئة مما طمأننى اليه رأيت لا آخر مرة فى حوالى منتصف شهر ديسمبر وفى اليوم التالى مباشرة سمعت أنه خطب فتاة أخرى لا أعرفها . تقدم لخطبتي شابان فرفضتهما لان قريبي يحتفظ بصورى وأخشى أن يتخذها وسيلة لهدم حياتى .

مشتركة بغابدين

أما الانتحار الذى تتحدثين عنه فلم يكن أبداً حلاً لمشكل . انه حيلة الضعفاء للهروب من المسؤوليات ان لبناتك عليك حقاً فلمن تتركينهن اذا انتحرت ؟ الزوجة ثالثة ؟ ربما لا تكون فى مثل صبرك وحسن رعايتك لأولاد زوجك . لقد قبلت هذا الوضع من أول الامر وواجبك الآن أن تفكرى فى بناتك وتضحى من أجلهن . حاول أن تستردى حقوقك المسلوبة فى رفعة وفى حزم وتصميم . فاذا لم تكن لك الارادة والشجاعة الكافيتين فاصبرى بضع سنين أخرى حتى تكبر بناتك . فان لم تستطعى صبرا وكان لابد من الانفصال فجرى أولاً أن تعودى الى عملك لعله يشغلك عن أمر نفسك فتتسعين هموم الحياة . واما أن يقبل زوجك هذا الوضع والا فالانفصال وهو ما اخترت لنفسك فلن يضرك ذلك شيئاً .

لا تغافى

أحببت شاباً قريباً لى وكنت فى

لما تصرف هذه التصرفات فى القرن العشرين ومع زوجة متعلمة ان الثقافة تجعلنا ندرك أن الزواج شركة بين شخصين متكافئين ، لكل منهما واجبات كما أن له حقوقاً . والا لماذا تزوج بامرأة متعلمة وكان فى استطاعته أن يستأجر من تقوم على شئون منزله اذا كان هذا هدفه من الزواج . أم لعله اعتقد انه من الافضل أن يشتري أمة لا تستطيع من استعباده فكافاً . أما أنت يا سيدتى فكيف ، وأنت المتعلمة والمربية الفاضلة ، كيف قبلت هذا الوضع من أول الامر ولم يكن لك بنات يربطنك به وكنت حديثة عهد بترك العمل فكان من السهل العودة اليه ؟ كيف كنت تريدان له أن يتغير وقد قبلت هذا الاستعباد واستكنت له حتى أنك لا تجرؤين على الاعتراض عليه خوفاً من ثورته . ان ثورتك جاءت متأخرة عشر سنوات فكان هذا التأخير هو السبب فيما وصلت اليه من شقاء .

بنت النيل : نميل الى أن رفضك للخاطبين انما يرجع الى أنك مازلت تؤملين في عودة قريبك اليك . هل أنت متأكدة من حقيقة شعوره نحوك ؟ فربما لم يكن ينظر اليك الا كصديقة طفولته وهيا خيالك لشدة تعلقك به أنه يبادل الحب ويشركك في مستقبله . اذا كنت واثقة من حبه فتاكدي أولا من أن خبر خطبته حقيقي وليس مجرد اشاعة أطلقها شخص يريد أن يفرق بينكما أو نتيجة التباس وتشابه أسماء كما يحدث أحيانا . فاذا كان الخبر صحيحا فواجهي قريبك بالحقيقة واطلبي منه أن يعيد اليك صورك ويتركك لشأنك ما دام هو قد اختار لنفسه أخرى لتشاركه حياته ولا أحسبه سيمنع عن إعطائك الصور . والا فانسى أمرها وتزوجي من يصلح لك دون خوف فلا أظن أن قريبك من النذالة بحيث يستعملها ضدك والا لما كان أهلا لكل هذا الحب والتقدير الذي منحه إياه . فاذا لم تكوني واثقة من ذلك فقد جنيت على نفسك لثقتك فيمن لا يقدرها واهدأوك صورك لشاب لا تربطك به رابطة خطبة رسمية تسرع ممقوت ، فحذار يا فتاتي من الوقوع في مثل هذا الخطأ مرة أخرى .

الى الام البائسة :

وأرجو أن تقرأ الاجابة على

مشكلتها في هذه الصفحة فأغلب ظنى أنها ستبحث عن الرد بين يريد الاطباء . ان مشكلتك يا سيدتي اجتماعية وليست طبية فقد أجمع الاطباء أو كادوا على تشخيص المرض وعلاجه ، وهذه كما يقول الاطباء هي الطريقة الوحيدة الفعالة لعلاجها وقد أثبتت لك الايام صحة هذا الرأي لعدم جدوى كل العلاجات الأخرى . فماذا تنتظرين يا سيدتي ابدئي فوراً في علاج ابنتك فليس التأخير في مصلحتها من الناحية الطبية والنفسية .

انك تصفين نفسك بالبائسة وأنت سبب هذا الشقاء فانت التي تخلقين الجحيم الذي تعيشين فيه ويشاركك إياه كل أهل المنزل . انك تكادين تهدمين بيتك وتقصين على سعادتك لسبب تافه هو اصابة ابنتك بمرض سهل الشفاء . فاذا كنت فاعلة اذا لو أن ابنتك أصيبت لا قدر الله ، بمرض مستعصي وماذا تفعل هؤلاء الامهات الباسلات اللاتي أصيب أطفالهن بأمراض مستديمة نتيجة للعدوان الغادر على بورسعيد حكى عقلك يا سيدتي وفكرى بروية ، انظري الى مصائب الآخرين تجددين أن مشكلتك هيئة لا تستحق كل هذا العناء . وأغلب الظن أن سلوكك هذا هو الذي يوحى الى ابنتك الصغيرة أن كارثة توشك أن تحل بها وينفرها من قبول العلاج ،

عليك أنت أن تنظري الى الأمر بالبساطة التي يستحقها ولا تعقدي الحياة لمثل هذه السفاسف وعندئذ فقط يمكنك أن تقتفي ابنتك بأن هذا امر عادى يحدث لكثير من الناس وأنها ستفقد شعرها لفترة قصيرة يعود بعدها كما كان أو أجمل مما كان وأن ذلك خير من أن تفقد جماله كلية اذا أهمل علاجه . وهي لن تضطر الى الانقطاع عن المدرسة فليست أول فتاة تعالج بهذه الطريقة فتذهب الى مدرستها وقد غطت رأسها بأشارب أو قبعة .

وأظنك توافقيننى على أنه كان من الأفضل لنفسية الفتاة أن تقومي بهذا العلاج وهي في السابعة ، ولكنك ايضا لا شك تدركين أنه خير لك أن تبادري بعلاجها الان فكلما كبرت الفتاة كلما كان أصعب على نفسها تقبل هذا العلاج . مهما كان أمها الان وهي في هذه السن الصغير فستنساها سريعا عندما يعود شعرها للنمو .

أم لأربعة أطفال

انى سيدة متوسطة الثقافة . تزوجت منذ حوالى عشر سنوات ورزقت من زوجى بثلاثة اولاد وأدمن زوجى المسكرات حتى أصبح يقضى كل وقته خارج البيت ولا يهتم بشئون منزله كلية . ولا يحضر الى البيت الا للنوم فقط كما لو كان منزله لوكاندة ، وأصبحنا لا يصلنا

منه الا القليل جدا من مرتبه والباقي يصرفه هو على مزاجه الخاص . ويسكن الى جوارنا شاب جامعى شعر بالى ومضايقاتى فاخذ يعطف على وعلى اولادى ويساعدنا بالمال والهدايا . وفى أحد الايام عرض على أن أترك زوجى العريبد وأزوج منه وأنه على استعداد لزواجى فى الوقت الذى ينتهى فيه من مرحلة تعليمه .

فأرجو ارشادى بالنصح هل أترك زوجى وأستمتع لكلام هذا الشاب ا . ع . الاسكندرية

بنت النيل : ودنا على هذه المشكلة انها ليست مشكلة ، فحلها في غاية البساطة . . انك يا سيدتي كما تقولين ام لثلاثة اولاد ، ففكرى أولا في مستقبل هؤلاء الاولاد المساكين . اننا ننصحك ان تتروى وتختبرى هذا الصديق العطوف . فاجنيه يوما بأنك فعلا قد تركت زوجك لتتزوجيه هو ، وفي هذه الحالة اننا وانقون أنه سيهرب منك ، فكم من صديق مثل صديقك يتظاهر بالعطف لا لشيء الا لاغراضه الخاصة . . انه ما زال في مرحلة التعليم فعلاذا سيكون شعوره حينما ينتهى من هذه المرحلة ؟ كان الاولى بهذا الصديق ان يحاول اصلاح زوجك لا ان يحاول استدراجك أنت . انه ليس بصديق . . انه عدو . .

فرصة عظيمة

حاليا

شيكوريل الكبير

بمحل

م . م . م

م . م . م

تخفيض هائل فى جميع الاقسام

قلب هائج

بقلم مهمل مكاروك



نحو

عظامها.. وتزلزل كيائها في عطف
ثم لم يتمالك أبى نفسه بعدان
كبح جماح غضبه طويلا ، فلقى
عليها سيلا من التائب المر القارع
وهدها ان يتخذ عليها زوجة أخرى
عقابا لها ان هي عادت الى أهل
السحر والشعوذة أو خرجت دون
أذنه ..

ووضع أبى بذلك حدا ، للسعي
الدائب الملح .. واستسلمت أمى
الى راحة اليأس ، وهي ترفع عينيها
بنظرة حزينة كسيرة الى السماء ،
ولسان حالها يقول .. أمرك
يا صاحب الامر !

ثم شاء لها الله ، أن تنجب ،
بعد عشر سنوات ، فازاحت النظرة
الحزينة اليائسة عن عينيها ،
واستوى مكانها فرحة غامرة مجنونة
وهي تترقب فى لهفة واضطراب
بزوغ حياة جديدة من كيائها
الصغير ..

ولم تسعها الدنيا يوم أنجبتنى
.. أحست انها ملكة قد وضع
التاج على جبينها بعد ان يستمن
حملها على رأسها الملكى ...
فابتسمت للحياة ابتسامة مشرقة .
ولكن الحياة كمهدنا بها ، أبت
عليها كل هذه السعادة التي غمرت
قلبها فاختطف الموت منها أبى وأنا
لم أزل فى المهد صبيبا ..

وتلفتت أمى حولها ، فرأت
نفسها أرملة وهي فى زهرة العمر
وشرح الشباب ، وتطلعت الى صور
الحياة وفى عينيها دمة لم تجف
بعد .. واكتنفتها الحيرة ، وهي
تحس بشبهها الريان ، وبأمومتها
تنصارعان صراعا مرا فى كيائها
وقلبها ..

خافت ان هي أرضت شبابها
وتزوجت ، ان تحرم ابنها من جزء
من كيائها وحياتها وجبها .. ولم
تطل حيرتها .. فوهبت شبابها
للترحيب وقد فزعت من ان يشاركنى
فى قلبها رجل ..

وملأت أمى حياتى ، بحبها
الداق .. وحناها الدؤوب ،
وعطفها السابغ ، واهتمامها البالغ
.. وأمومتها .. وقد حرمت نفسها
من متع الحياة ومباهجها ، حتى
انشأتنى تنشئة صالحة ..

كانت كالشيمة التى تفىء
لغيرها ، وهي تذوى وتتلاشى ...
فقد جفت زهرة أنوثتها وعلا رأسها
الشيب ، وضعفت قواها ، ولكنها
كانت تبدو دائما المرأة الراضية
السعيدة ..

وسارت بنا الحياة ، أنا وهي ،
حتى بلغت الخامسة والعشرين من
عمرى ، وأصبحت محاميا مرموقا ..
وأحسست بحساجتى الى شريكة
لحياتى .. ففاتحت أمى فى رفق ،
ولكن راعنى منها نظرة غريبة ،

الطاهرة ، وتستنجد بها ليهبها
الله قرة العين وبهجة الفؤاد ..

واستفحل ذلك الامر مع أمى ،
فأصبح داء ، وعاد أبى يوما من
عمله مجهدا جائعا ، فراحه ان وجد
أمى قد خرجت لزيارة الاولياء ..
دون أذنه .. فنارت ثأثرته ، فهو
كما حدثك من قبل ، من رجال
ذلك العصر الذى كانت المرأة عندهم
مجرد شيء لا شخص ، تماما كجزء
من متاع البيت أو متاع الرجل ،
يتناولها وقتما يشاء ، دون ان
يكون لها رأى أو حتى مجرد حق
المشاركة فى الرأى أو الاعتراض ..
كانت مجرد ماعون لصناعة الاطفال
.. وانجابهم ..

واستقبلها أبى عنده عودتها ،
صامتا ، جامد الملامح ، لا يبين على
وجهه أثر الانفعالات الصاخبة
العنيفة التى تموء فى داخله ،
وتصطبغ بين جوانحه ونظر اليها
نظرة جادة ، كانت طعنة الموت
أهون عليها منها ، وأحست بنظرته
العادة تخترم لحمها ، وتنفذ فى

من نفسها عاطفة المرأة الصادقة
نحو أبنائها ..

وفى سبيل ان تصبح أمى ،
أرهقت أبى بالكثير من الجهد
والمال .. عرضت نفسها على رجال
الطب ، فلما وجدت ان الطب لم
يحقق لها أمنيتها اندفعت فى غير
روية أو تدبر ، الى أهل السحر
والشعوذة ، ولكنها عادت بخفى
حنين ، بعد ان كادت تقوض دعائم
حياتها الزوجية ..

لم تكن غريزة الامومة وحدها ،
هى الدافع لأمى الى هذا السعي
الدائب الملح ، فى استنباط وسائل
العلاج وتجربتها .. بل كانت
تخشى ان تدفع اللفة الى الابناء ،
أبى الى الزواج من أخرى ،
تنجب له الولد الذى يحفظ اسمه
من الزوال بموته ، فى عصر كان
الرجل فيه يتزوج مثنى وثلاث لمجرد
المتعة والرغبة والتنوع ، فما بالك
والامر يتعلق بالابناء ! ..

فكان يسمح لها ، أن تزور
أولياء الله .. وتتشفع عند المبيدة

كنت أجلس وصاحبى ، عند
شاطئ البحر ، ساعة الغروب ،
نتطلع فى متعة فائقة الى لوحة
الغروب الرائعة ، وقد رفرق علينا
صمت مقدس ونحن نرقب الشمس
تنحدر فى جلال الى أحضان المياه
الساكنة ، ثم ابتلعها اليم ، وقد
خلفت وراءها شفقاً داميا ...
لغروبها ..

وأفاق صاحبى من نشوة اللحظة
الرائعة ، وقال فى شبه همس ..
انه ليل آخر ..

وفى الليل ، يحلو الحديث
والسمر .. وتنقلنا بين الاحاديث
والاسمار كتثقل الفراشات بين
أفواف الازاهير .. ثم قص على
صاحبى هذه القصة التى أنقلها
اليك الآن .. قال :

أنجبتنى أمى على شوق ، فقد
قضت السنوات العشر الاولى من
زواجها بأبى ، وهي تتلف فى
الابناء ، وتحن حنيئا ملتاعا الى
اشباع غريزة الامومة فى كيائها ،
وتتعطش عطشا محرقا الى أن تروى

أحسست بالأرض تحدي بي ، وطفر
الدمع من عيوننا ، أنا وهي ، في
اللحظة التي تبادلنا فيها نظرات
صامتة معبرة ..

كان في نظرتي اليها عتاب ،
ولكنه أشبه بالصويل والصراخ ،
وكانت نظراتها الي ، وقد فوجئت
بي أمامها ، تفصح عن الاعتراف
بذنبها ، ولكنها تناشدني ان أرحم
قلبها ، فقد سطت عليها عاطفتها
نحوى ، واستلبتها عقلها ..

نعم .. فلم تكن حمايتي المزعومة
سوى المرأة التي تكن لي في قلبها
أقوى عاطفة في الوجود .. غير
أنه اتضح لي الآن أن عاطفتها
نحوى ضحلة ، وإن حبها لي غير
ناضج .. فلم تعند تستطيع ان
تصور انسانا آخر يشاركها في
شخصي ..

ولعلك أدركت من كانت هي ..
لقد كانت أمي !! ..

جلال مكلوى

به .. ان من حقى أنا أن أعرف ..
ان هذا الشخص كان السبب في
عرقلة زواجي قبيل ذلك .. أنه
يحطم حياتي .. فلو لم تبج لي
باسمه فانت تشاركه هذا الجرم

فقال في غضب .. انها حماك
.. وهي عندي ، وسوف أحجزها
وعليك بالظهور لتواجهها ...
فوضعت سماعة التليفون وغادرت
مكتبي مسرعا الى بيته .. ومن خلال
ضباب الغضب الذي تملكني ، برز
وجه أم سناء .. إذا فهذا هو
الدور الذي تلعبه ..

نبعت الثورة من قرار الكاس
التي شربت مرارتها حتى الثمالة ،
وانبثق الحقد في قلبي لأول مرة
من أجل أم سناء وحدها ...
فاستمطرت عليها لعنات السماء
والارض ..

واستقبلني والد آمال على باب
بيته وقادني الى حمايتي المزعومة ..
وما ان وقع بصري عليها حتى

ولكن بعد يوم واحد من هذا
الترحيب ، وقيل ان تزورهم أمي
لترى العروس لأول مرة ، فوجئت
بوالد وفاء يزورني في مكتبي ،
ويخبرني في كلمات قلائل بأنهم
قد رجعوا عن أمر الخطوبة ، فلما
حاولت ان أعرف السبب ، تعلل
بأعذار واهية وانصرف وخلفني
وراءه أبكى في صمت مفعج بسمة
أمل لم تكد ترتسم على ثغر حياتي
حتى اندثرت ، وأخذت أتأمل موقفى
في تودة فوجئت اننى قد حرمت
من وفاء ولكن قلبي مع ذلك لم يزل
ينبض بالحياة ..

فقررت ان أخنق في روعي
خفقات الحنين ، فطويت قلبي على
جراحه وأخذت أبحث من جديدي
تودة وفي غير لهفة على شريكة
لحياتي ، حتى ساقطت الى الظروف
نبرة ، فتقدمت وطلبت يدها ..

ولكن بعد أيام قلائل من ترحيب
والدها بي زارني في مكتبي ،
وأخبرني بأن العائلة قد رجعت عن
أمر الخطوبة فصعقت ..

وجاء في يقيني ان هناك امرأة
وراء كل ما حدث ، فأخذت أستعرض
في مخيلتي معارفنا من النساء
اللاتي لهن بنات في سن الزواج
على أمل ان أعثر بينهن على امرأة
تمهد الطريق لابنتها ، بتقويض
كل عش أبدأ في تشييده ..

ومر عام قبل ان أفكر من جديد
في الزواج ، فلم تكن مرارة الكاس
التي شربتها حتى الثمالة قد
انداحت بعد عن لساني وفمي ،
ولكنى كنت قد رأيت آمال ابنة
أحد الزملاء ، فأحسست ان حياتي
بدون آمال هباء فطلبت يدها ..

ورجوت أمي وأنا أزف اليها
النبا ، الا تحدثت الى أم سناء
فوعدتني ودعت لي بالتوفيق ..

ولكنى فوجئت في اليوم التالي
بصوت والد آمال ، يأتيني خلال
أسلاك التليفون ، بحديث لملك
تتوقعه .. نعم .. فقد قال لي ان
هناك ما يضطره الى الرجوع عن
زواج ابنته ثم صمت لحظة أحسست
فيها الى صمتنا هرهب كحد السيف
يكاد يمزق أعصابي ، فلما استفسرت
منه عن السبب قال بعد لحظة ..

— لماذا تحاول خداعي .. لقد
عرفت الآن ، والآن فقط ، انك
متزوج وان لك ثلاثة اولاد و ..
فصرخت في التليفون وأنا في لحظة
جنون وقلت له ، ان هذا ليس
صحيح .. ان هذا كذب ، وأنا
أريد ان أعرف من قال لك هذا
الكلام ..

فقال .. ليس من حقى ان أبوح
باسم الشخص الذي علمت ذلك
منه ، ولكن .. فقاطعتني مستغيثا

بدت في عينيها ، كأنما قد فوجئت
مفاجأة مؤلمة .. وقد أخذ الدمع
يتراحم في مقلتيها ثم انهمر ..

وسألتها عن سر بكائها وأنا أرف
اليها أجمل رغبات شبابي ، فنظرت
الى من خلال طبقة الدموع الملتصمة
في مقلتيها وقالت في اقتضاب ،
وكلماتها تقطر بالاسى .. سوف
تأخذك زوجتك منى .. ولم تزد ..
بل اندفعت في بكائها وقامت الى
حجرتها وأغلقت عليها بابها ..

وزوعتني كلماتها .. ولعلك
أدركت معنى ، ان كلماتها على قلتيها
تحمل كل معاني الصراع الازل ،
بين الام وزوجة ابنتها ..

انها اذن الحزب ، فقول على
راحتي وهنائي السلام ..

ولم أتم ليلى ، بل ظلمت أفكر
في كلمات أمي ، وأحس بها وهي
تدوى في رأسي ، كصدى ، لنداء
حلم كئيب رهيب ، أخذت أجتر
فيه القسوة من طيات الحنان الذي
ابتدأت أكابد متاعبه ، وأسكن
هذه القسوة قلبي .. ثم أروح في
نوبة يأس مرير قاتل ، عندما أرى
نفسى وقد سلخت هذه السنوات
من عمرى أجاهد ، وأبني لغدى ،
لكياني ، لمستقبلي ، لبيتي ، لزوجة
أسكن اليها .. ولأطفال أملا على
بهم الحياة .. دنيا بأكملها ،
ظلمت أحلم بها سنوات ، فلما
أشرفت على قمة جهادى في الحياة
وجدتني أقف على شفى حفرة
صارخة العمق ، شديدة الاظلام ،
فأنزوى بين أحضان اليأس وأنا
أطمئن من قلبي موضع الأمل الجميل
في البيت والاولاد ، فأدنيه من
أجل أمي التي ضجعت بحياتها من
أجل حياتي ..

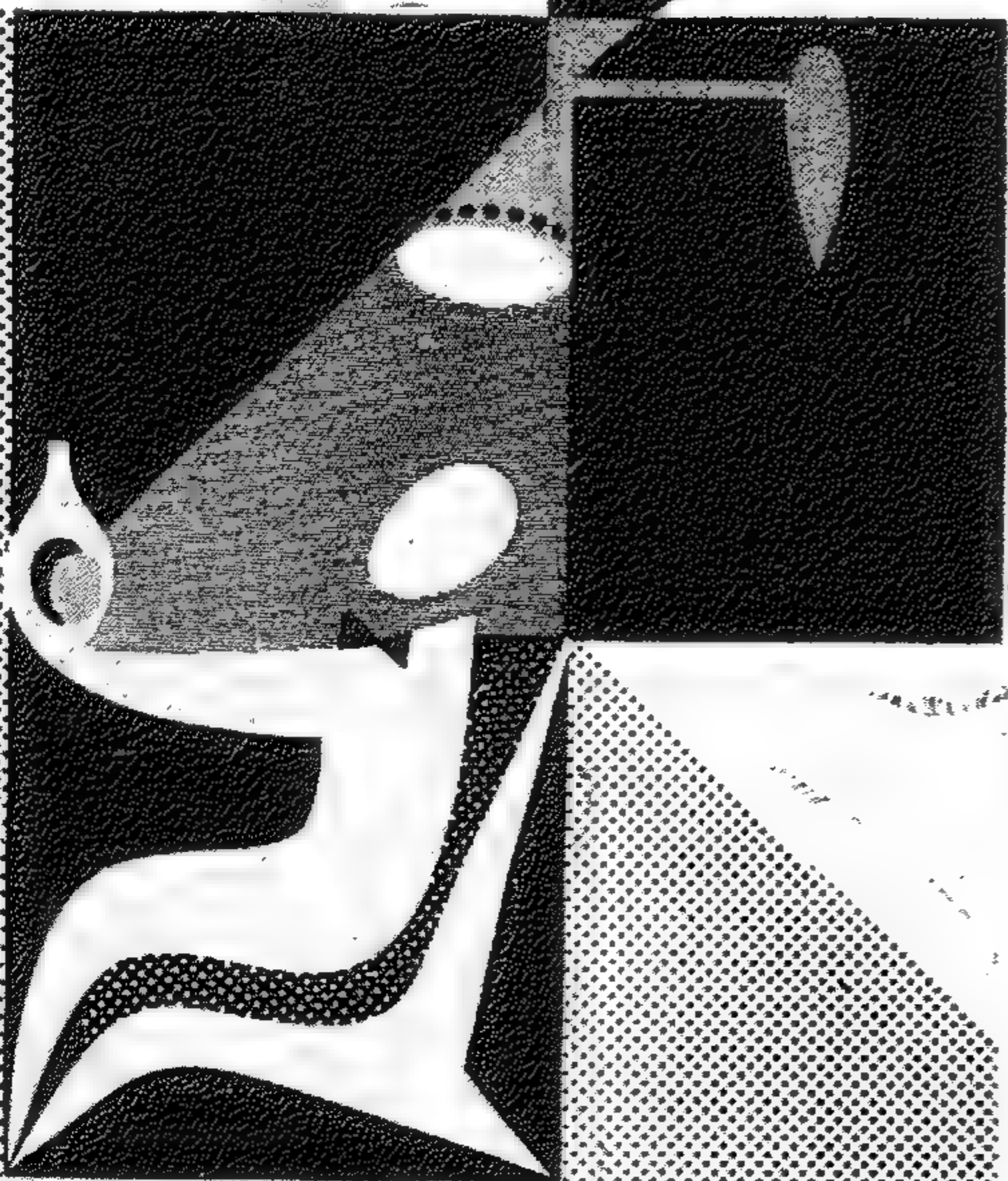
.. ان من الحب ما يقتل ...

ولكن ما طعم الحياة بلا أمل !
وفي صباح تلك الليلة ، ارتديت
ملابسى على عجل أبغى الخروج قبل
أن تستيقظ أمي .. ولكنى فوجئت
بها تسرع الى متلطفة ، وتربت على
ظهري وتداعبنى وتدعو لي بالتوفيق
في اختيار « بنت الحلال » فأنحنيت
على يدها ، وقبلتها وقد استخفنتني
الفرحة ..

ولا أطيل عليك ، فقد ابتدأت
أعد نفسي للزواج ، وكانت الظروف
قد هيأت لي التعرف الى عائلة
طيبة ، كانت لهم ابنة أحببتها -
كما يقولون - من النظرة الاولى ،
فتقدمت وطلبت يدها .. وقد رحب
بي والدها أيما ترحيب ..

واكتملت سعادتي وأنا أرى
ابتسامة الرضا تطل من عيني وفاء ،
عروسى المقبلة ، فأدركت ان الحياة
لا تحلو حقا الا من خلال بسمة
عين ..

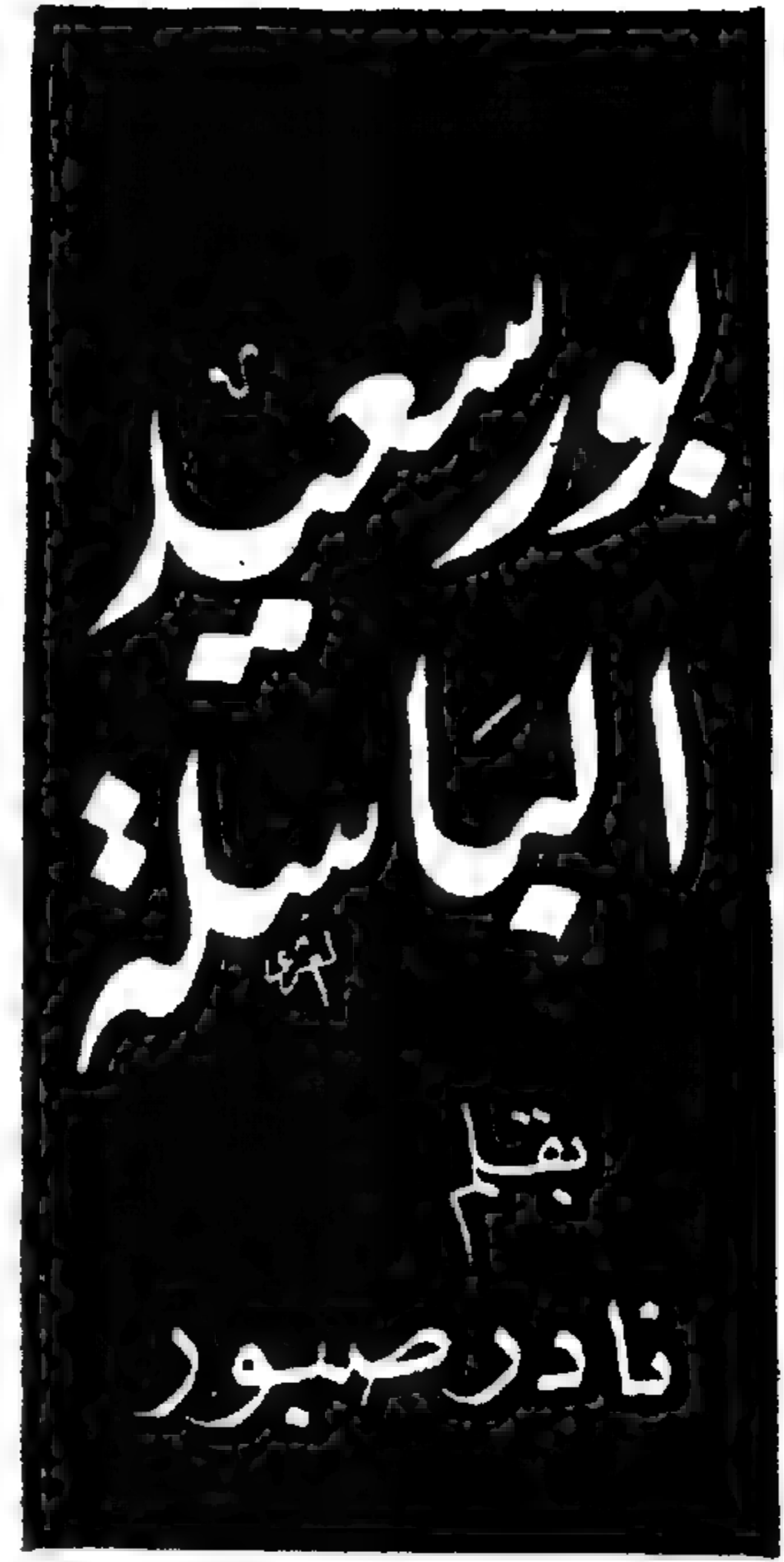
براغ - تشيكوسلوفاكيا
من أول مايو الى ١٥ مايو ١٩٥٧



مرض المساكين والأزلياء

عرض كبير للملابس الجالفة وأقمشة الأثاث
أرواء الزينة - اهذيبك - تحف فنيك
الأثاث المصنوع في تشيكوسلوفاكيا وكل مستلزمات

لا تفوتك هذه الفرصة الطيبة لزيارة المعرض
وتشيكوسلوفاكيا



في الساعة السادسة من يوم الاثنين ٢٥ ديسمبر الماضي تحرك ركب من السيارات يتكون من سيارتين خاصتين وثلاث سيارات نقل اما سيارات النقل فكانت تحمل نحوها ودجاجا وخضروات طازجة وفاكهة وعدسا وفولا وحلاوة طحينية وعسلا اسود وجبنا وارزا وصابونا وملابس عددها ستة آلاف جلباب هي التي تبرعت بها سيدات جمعية المبرة من جيبهن الخاص لاهل بور سعيد الابطال .

واما السيارات الخاصة فكانت تستقلها السيدات ، هدية بركات - فاطمة سليمان - حكمت شوقي - ودود موسى - نادر صبور - سناء بركات - عفاف لطفى ، ووصل الركب لمدينة الاسماعيلية في الثامنة صباحا ثم سار في طريق قناة السويس فكنّا نشاهد أثناء الطريق سفنا ضخمة واقفة في القنال وسفنا غارقة فيه - أوقفها العدوان وأغرقها الغدر الذي جاء يدعى أنه انما حضه لضمان سير الملاحة في القناة - ورأينا كوبرى الفردان وقد تحطم وغاص جزء منه في مياه القناة ليعوق الملاحة ويسد طريق التجارة بين الشرق والغرب .

وصلنا بورسعيد في العاشرة صباحا توجهنا فورا الى مستشفى المبرة فوجدنا أن جناحا بأكمله قد نسف بفعل مدافع الاسطول المعتدى

وحجرة العمليات تحطم زجاجها اذ أن المستشفى قريبة من ساحل البحر وتفقدا الجرحى وكانوا خمسين مصابا بين طفل وامرأة ورجل .

وبعد وصولنا بساعات قليلة وجدنا أن وزارة الشؤون الاجتماعية قد أعدت لنا احصائية لنقوم بتوزيع المعونة على المتكربين بطريقة منظمة فكان كل شخص يتناول جلبابا مهما كان عدد أفراد الاشخاص بالأسرة الواحدة علاوة على المأكولات الجافة والصابون والجبن والحلاوة الطحينية والعسل الاسود - وخص كل مريض بمستشفى المبرة كيس - بيجامة وبلوفر صوف وصابونة وعلبة سجائر غير الحلوى والبسكوت - كما وزعنا على جرحى المستشفى الاميرى وكان بها أكثر من مائتى مريض .

وقد عاينا المدينة الباسلة لنشاهد اثار العدوان فوجدنا أن حى المناخين قد ذك عن اخره وسوى عاليه بسافله وتحت الانقاض كانت ترقد جثث أهالى بورسعيد الشهداء وكان العمل مازال مستمرا لرفع الانقاض ودفن الشهداء .

وقد كان دخول ركب المبرة له أثر جميل فى أهل المدينة اذ كانت اللحوم الطازجة والخضروات والدجاج والفاكهة أول مؤونة دخلت المدينة بعد سبعة وثلاثين يوما عاش أهل بورسعيد على البطاطس والطعام المحفوظ .

وقد سمعت من بعض أهالى بور سعيد عن بعض ما قاسوه أثناء وجود المعتدين وجود المعتدين وقد شاهدت منزل أحد أثرياء المدينة كان المعتدون قد احتلوه أثناء اقامتهم وقد عز عليهم أن يتركوه سليما لما نجى من قنابلهم فقطعوا الستائر ومزقوا الاثاث بالسكاكين وضربوا الارض الباركيه بالرصاص حتى يتركوه مخربا .

وقد أعجبت جدا بالروح المعنوية العالية لشعب بورسعيد الباسل فقد كان مثال التضامن والتكاتف فى هذه المحنة فكان المنزل الذى يبقى سليما يجمع عائلات الحى الذى دمر كتنى كانت كل عائلة تسكن فى حجرة واحدة مهما كان عدد أفرادها حتى المطابخ كانت مخصصة لبعض أفراد الاسر .

وقد قالت لنا سيدة كريمة إن منزلها كان به ثمانون شخصا وكان الجميع يتعاونون فان دخل طفل أى منزل أطعم بما وجد فيه .

وكانت السيدة التى تملك علب اللبن الجاف تعطيه لاي طفل حتى ولو لم تكن تعرف أهله لعدم وجود اللبن الطازج وتحرم نفسها وأولادها منه .

وقد قابلت شابا أصيب برصاصة فى كوعه أصابت عصب اليد وسببت له شللا ومع ذلك فهو سعيد لانه اشترك فى المعركة ونال وساما سيبقى فى جسده من اثار المعركة - وتحادثت مع امرأة فى العشرين من عمرها أصابتها الرصاصة فى عمودها الفقرى وسببت لها شللا نصفيا من أسفل وحالتها الطبية سيئة ومع ذلك لا تسكت عن الكلام عن المعركة ولما عاد زوجها من الميدان استقبلته بالزغاريد .

ان شعبا كهذا يصعب أن يخضعه أو يذله أحد وسيبقى دائما حرا وسيبدا وسيضرب المثل لباقي شعوب الارض عن اعتزازه بالحرية والكرامة والعزة .

هذا وقد افتتح فرع جمعية المحاربين القدماء ببورسعيد ومقره المؤقت مستشفى المبرة والغرض منه معاونة أسر الشهداء ، أو أصيبوا اصابة تمنعهم عن العمل وتركيب الاطراف الصناعية للمصابين .

وقد اتسع مستشفى المبرة أيام العدوان لأكثر من ثلاثمائة جريح مع أن عدد أسرتها خمسة وسبعون سريرا فنام الباقي على المراتب فى الطرقات وعلى أرض الغرف .

والتلف قليل بل بور فؤاد فلم تسقط عليها سوى بعض القنابل بالقرب من الميناء ورغم ذلك أصابها تلف السرقات والنهب والسلب عند الانسحاب .

هذا وقد عادت السيدة هدية بركات للمرة الثانية للإشراف على جرحى المبرة واستقبال سيدات الغرب اللاتى حضرن لمواساة أسر شهداء بورسعيد .

وما زالت جمعية المرأة الجديدة تعد الملابس لارسالها لبورسعيد باستمرار .



ابتسامة السرور والرضا والبهجة بالعودة الى بور سعيد التى جلا عنها الاعلاء مرغمين

بـريد بنت النيل ..

البيض هيلين كيرتس ثم دلكيه كل يوم في الصباح بسائل سلفكرين لمدة ٣ شهور فيزداد شعرك وشعر شقيقتك نعومة وجمالا .

ع . ت . ع . العباسية :
تريد علاجا لشعرها الخشن لتجعله ناعما بدون كسرات .
- اغسلي شعرك مرة في الاسبوع بشامبو البيض هيلين كيرتس ثم دلكيه كل مساء بمرهم بيورين لمدة ٣ شهور .

ليل . ع . شبن الكوم :
في الثامنة عشر تشكو من ظهور حبوب في وجهها وتترك أثرا فيه . وتسال عن نوع كريم دائم على البشرة السمراء .
- ضعي على المواضع المصابة قليلا من مرهم « ساكنيل » وفي الصباح اغسلي وجهك بماء فاتر مضاف اليه قليل من الردة ثم ضعي على وجهك كريم « بوندس »

بريد عام

حرم . ا . طوسون - المنصورة :
تسال عن قماش صوف بالطو صنف ممتاز .
- الموجود الان بالمحلات صوف للبلاطي « بولتيكس » عرض ١٥٠

القاهرة ز . م :
تشكو من أن قدمها تقلب للخارج فتتلف أحذيتها .
البسي احذية ذات كعب منخفض واطلبي من المحل الذي تشتري منه احذيتك سمكا في الكعب بحيث يكون الطرف الخارجي اعلى من الداخلي فيساعد ذلك على اعتدال القدم . لا تلبسي الكعب العالي الا للضرورة القصوى ، على الاقل لفترة حتى تعود قدمك الوضع الجديد .

ع . م . دياب مصر :
نشرنا غرزة بلوفر رجالي يصلح لكل الاعمال في عدد أكتوبر ١٩٥٦ من المجلة فارجمي اليها .

الى الام البائسة :
نشرنا الرد على جوابك في باب المشاكل فارجمي اليه .

بريد الجمالك

م . س . ب :
تشكو من سقوط شعرها وجفاف قصي شعرك عند الخلاق ثم اعملي عنده حمامات زيت مرة كل اسبوع دلكي شعرك كل صباح ومساء بسائل سلفكرين .

فتحية م . ع . د مصر :
تشكو من سقوط الشعر ووجود قشور كثيرة به .
اغسلي شعرك مرة في الاسبوع بشامبو ايف . ثم اشطفيه جيدا ثم دلكي شعرك كل مساء وصباح بسائل سلفكرين .

س . م . ف . منيا القمح :
في السابعة عشرة كان شعرها ناعما طويلا ثم توقف عن النمو وينمو من الجانبين فقط .
اغسلي شعرك مرة في الاسبوع بشامبو البيض « هيلين كيرتس » ثم دلكيه كل يوم في الصباح بسائل « سلفكرين » لمدة ٣ شهور فيزداد شعرك نعومة وجمالا واتركي جانبا كل المستحضرات الاخرى التي ذكرتها في خطابك .

س . م . ا . القاهرة :
تشعر بخشونة في اطراف اصابع يديها وتشقق في أسفل القدمين .

- ضعي رجليك ويديك في ماء ساخن قليلا ثم اغسليها بصابون نابلسي أصلي . ثم ضعي على المواضع المصابة مرهم لانولين مرة كل مساء لمدة ٣ شهور

م . ب . دسوق :
تشعر بالحم في وسط الرأس ثم يحدث حرارة في الرأس ويتساقط الشعر .
- يستحسن عرض نفسك على طبيب للأمراض الجلدية .

آنستان من ميت غمر :
في التاسعة عشر ولها شقيقة في الثالثة عشر . شعرهما خفيف وقصير وتسالان عن فائدة استعمال المكواه في الشعر .

- اوقفي استعمال المكاهي للشعر فانها تقصفه . اغسلي شعرك مرة في الاسبوع بشامبو

عليها بقع حمراء تتحول الى سوداء وتتورم الاصابع .
تنتج هذه الحالة احيانا من نقص الفيتامينات أو الكلسيوم . خذي وتناول اقراص فيتامين ا ، ب .

مريضة - ج . صالح :
تشكو من ضعف عام من أثر عملية ..

ان العملية التي اجريت لك عملية كبيرة ومن الطبيعي أن يصيبك هذا الضعف ولا بد من بعض الوقت للتغلب عليه . استمري على علاج اطباءك ولا تجهدي نفسك كثيرا . اكثرى من النزهة وتناول الاطعمة المفيدة وسيزول هذا الضعف اذ واطبت على العلاج . ه . ع .

تشكو من تنميل في أحد الذراعين .

اعرضي نفسك على طبيب اعصاب فربما كان السبب التهابا في اعصاب الذراع .

انسنة - ا . غ وشقيقتها ن . ا . غ بالجيزة :

تشكو الاولى من حبوب بالوجه تترك أثر بني وورم أعلى وأسفل الجفنين .

ربما كان ذلك بسبب اضطراب في الامعاء أو الكبد . عالجى الامساك واتبعي ريجيما خاصا في الغذاء فتناولي الحضروات مسلوقة وابتعدي عن الدهنيات والبيض . اكثرى من اكل الحضر الطازجة والفواكه .

اما شقيقتها فتشكو من اسمرار حول الفم وبقع بيضاء مثل العطش في أنحاء الوجه .

سببها نقص الفيتامينات . تناولي اقراص فيتامين ا و ب المركب تناولي ايضا كثيرا من الفواكه والحضر الطازجة .

القاهرة ن . على - الفيوم :

تشكو من نحافة ساقها .
ليس هناك دواء ليزيد من وزن السالين فقط . ولكن يمكنك عمل تمارينات رياضية لتقوية السالين ثم تقومين بتدليكها بالزيت الدافئ . ولكي تصل الى نتيجة عليك بالواطبة مدة طويلة قد تصل الى بضعة شهور

بريد اطباء

الدكتور محمد توحيد سالم
يجيب على أسئلة القارئات

فائزة الحائرة بالاسكندرية :

تشكو من شعر غزير بالذقن .
لا بد أنك استعملت الموسى لاذاته مما جعل الشعر يعود ثانية . ان خير طريقة لازالته هي التي تستعملها النساء في الشرق . كما ان هناك طريقة لازالته بالكهرباء فلا يعود ثانية وهذه الطريقة ربما تكلف كثيرا . استشيري أحد اطباء الاشعة والكهرباء بالاسكندرية .

الانسنة ف . ا . المنصورة :

في الخامسة عشرة من عمرها تظهر على وجهها حبوب صغيرة ذات رؤوس بيضاء .

هذه الحبوب هي حب الشباب يصيب في الغالب البشرة الدهنية وعلاجه ليس بالسهل . امتنعي عن اكل الخواذك والدهنيات واللفطائر الدسمة . ولا تدعي الامساك يصيبك وذلك بالاكتثار من اكل الحضروات الطازجة والفواكه واخذ المليينات عند الضرورة . تناول اقراص فيتامين (ا) فكترا ما تفيد في مثل هذه الحالات وتريضي كثيرا في الهواء الطلق .

انسنة ع . م دياب بمصر :

تشكو من النحافة ..

اعرضي نفسك أولا على طبيب باطني وحلي البول والبراز . اذ ربما تكون نحافتك نتيجة لمرض باطني أو وجود ديدان . فاذا أثبت الفحص أنك سليمة فعلاجك في الاكثار من اكل النشويات والدهنيات والخلوى . تناولي كوبا من اللبن بين الاكلات مع قطعة من السندوتش أو الفطائر . قومي ببعض التمارينات الرياضية الخفيفة والنزهات الحدية لتساعد على فتح شهيتك .

ف . ا . ع - بالقاهرة :

تشكو من جفاف وخشونة بشرة يديها تزداد في الشتاء ويظهر

أعرف زميلتك



- ♦ الأنسة آمال محمد خليل
- ♦ طالبة بالسنة الأولى بكلية الحقوق بجامعة عين شمس
- ♦ بطلة ناشئة في التنس
- ♦ امنيتها ان تصبح صحفية ناجحة وان تكتب في كبرى مجلات الشرق
- ♦ محبوبة من زميلاتها ولها صداقات كثيرة في الكلية

بجامعة القاهرة .. وتضم جامعة القاهرة أقوى للاسكواش من الكلية وقد فاز في اسبوع شباب الجامعات الاول والثاني ومع ذلك لم تنظم ادارة التربية الرياضية هذا العام مباريات بين كلياتها في حين انها بدأت في جامعة عين شمس والاسكندرية .

♦ سافرت الدفعة الثانية من طالبات المعهد العالي للتربية الرياضية الى بورسعيد لتقديم الخدمات الاجتماعية للمهاجرين في معسكرات الضيافة . وكانت الدفعة الاولى تتكون من ٢٠٠ فتاة وقد عادت الى القاهرة بعد ان امضت هناك عشرة ايام .

♦ تتجه نية المسؤولين في جامعة القاهرة الى اخضاع مسألة انتخاب ملكة للجامعات لاشراف الاتحاد العام بعد ان كان يجري الانتخاب بعمونة بعض الجمعيات التي يكونها الطلبة والتي لا تخضع لاشراف الجامعي .

♦ نظم قسم الصحافة بكلية آداب القاهرة رحلة الى الاسماعيلية في الاسبوع الماضي شاهد فيها الطلبة والطالبات بعض معالم المدينة الهامة .

♦ دار فضيلة الشيخ محمد ابو زهرة استاذ الشريعة الاسلامية بكلية الحقوق على طالبات الجامعة المشتركات في فرق تمثيلية خارج الجامعة .

♦ تصدر في اول هذا الشهر مجلة « رسالة الجامعة » التي تصدرها كلية الحقوق بجامعة القاهرة والتي فازت في العام الماضي بكأس الصحافة الجامعية للدكتور درية شفيق .

نحو جامعة الفضل

ماذا فعلت الجامعات لشهدائها .. انها لم تكلف حتى خاطرها وتصدر قائمة باسمائهم مع كلمة تقدير رقيقة لكفاحهم .. ان احدا لا يعرف من هم هؤلاء الابطال الذين استشهدوا في معركة الكفاح اللهم الا الشهيد جواد حسنى طالب الحقوق الذي نشرت الصحف عنه بمناسبة زيارة وزير بورسعيد الى المكان الذي استشهد فيه في بورسعيد .

ان الواجب يحتم على المسؤولين في الجامعات ان يفعلوا شيئا لتخليد ذكرى هؤلاء الشبان الذين تطوعوا للدفاع عن حرية هذا الوطن حتى يظل حرا مستقلا .. ان هذا على ما اعتقد هو اقل شيء يمكن تقديمه لهم ..

سمير عبد القادر



اسرار الجامعات



لقد عادت الحياة الى الجامعات بعد ان اختفت شهورا طويلة وقد وقلت هاتين الطالبتين تعلنا ابتهاجهما لعودة الحياة من جديد

عادت المياه الى مجاريها

اثبتت الظروف الاخيرة بشكل واضح ان جامعاتنا بخير .. ! فعندما احتدمت المعركة بيننا وبين المستعمرين ، كانت جامعاتنا في الصف الاول من المعركة ، وتحولت المعامل الجامعية الى مصانع ضخمة تصنع التاريخ والرجال . والذي لا شك فيه ان الدماء الجامعية الذكية التي خضبت ارض بورسعيد الطاهرة ، كانت الفداء الكبير لقوميتنا وحررتنا وكرامتنا ومقدساتنا جميعا . وانتهت المعركة ، وانحسر العدو خاسرا عن ارضنا ثم عادت الحياة الى الجامعات مرة اخرى ..

ظاهرة ..!

ومن الظواهر الجديرة بالفكر ، ان جامعاتنا تتمتع بشيء من المرونة الواقعية الملموسة .. فعندما قامت المعركة ، نزلت الجامعات الى الصف الاول لتحمل مسئولياتها ونصيبها من الاعتداء .. وتدفع عن ارضنا ذلا وهوانا .

وعندما انتهت المعركة ، عادت الجامعات الى طبقته العلمية المقدسة التي درجت عليها منذ قيامها .

وفي الجامعات الآن سباق جنوني رهيب نحو اتهام العلم .. ! والذين يذهبون الى الجامعة الآن يجد المذاكرات والكتب والعلم يجري في كل مكان .. والتجربة التي مرت بها تاريخنا طبع جامعاتنا بطابع الصرامة والجدية وشعور الطلاب بالمسئولية الى جانب الاستعداد الكامل ..

الاستعداد العلمي ، والاستعداد العسكري جعل من الجامعات معايد مقدسة يجري فيها التاريخ ليسجل للدنيا كلها ان السلاح والحرية والعلم هم اساس الاستقرار الذي تنشده جميع الشعوب في كل مكان ..

فالى جامعاتنا .. والى طلابنا .. تعبئة النصر في يوم الحرية الاكبر .. !

ابراهيم راشد
جامعي

♦ ما زالت مواعيد الامتحان في الكليات المختلفة غير محدود فقد تضطر كل كلية الى تحديد موعد خاص لامتحانها وهذا طبقا لبرنامج الدراسة فيها .

♦ فاز قسم الاجتماع بكلية الاداب بجامعة القاهرة بكأس الدكتور عبد العزيز عزت لحصوله على اكبر مجموعة من النقاط وقد

كان ترتيب ماثون الكلية كالآتي :
الاول عادل سليمان ، الثاني محمد عبد الفتاح ، الثالث فؤاد عبيد .

♦ تمت في آخر الشهر الماضي خطبة الأنسة كاميليا على مساعد الطالبة بكلية الحقوق بجامعة القاهرة الى الملازم اول احمد يوسف .

♦ تم تكوين فريق للاسكواش راكت من الانسات بكلية الاداب

يوميات حنية

هل تذكرون ما سردته عليكم في الشهور الماضية عن الكثير من حياتي الحافلة ... وهل تذكرون ما ذكرته لكم من أن صاحبتى قد استفادت فائدة كبيرة من وضعى فى صندوق التوفير بأحد البنوك ... ها انذا قد اخذت دورتي كاملة ولازلت أحمل الخير لكل من يتلقاني بيديه ... لقد كنت فألاً حسناً لكل من تعامل بي ... اننى حتى الآن بعد هذه المدة الطويلة لازلت أذكر وجه صاحبتى التى كانت أول من وضعنى فى صندوق التوفير ... اننى لازلت أذكر وجهها جيداً فأننى أراها دائماً وبصفة مستمرة وهى تأتى لشباك البنك لتقبض الفوائد التى تعود عليها من جراء وضعى فى صندوق التوفير ... انها تأتى بانتظام لتقبض الفوائد وتضع الكثير من زملائى ... وها انذا الآن قد تعرفت على عدد كبير منهم ... اننا جميعاً نشترك فى جلب السعادة لصاحبتنا فلا تأتى مرة إلى شباك البنك إلا ووجهها يفيض بشراً وسروراً ... فقد تأكدت أخيراً انها قد حلت جميع مشاكلها ... وتأكدت أخيراً من الفائدة التى عادت اليها ... فهى الآن قد حققت كل ما كانت

تتمناه . انها الآن ليست فى حاجة كبيرة إلى الإقتصاد التام فى مصروفاتها الضرورية . بل هى تعيش الآن حياة سهلة تشتري كثيراً من الكماليات وذلك بفضل ما تجنيه من أرباح صندوق التوفير فى البنك . لقد استفادت كثيراً وارتاحت أكثر ... بل انها آلت على نفسها أن تكون داعية للخير والكسب فقد قامت بدعاية كبيرة بين زملائها وزميلاتها فى العمل للاقتداء بها والسير على منوالها ... وطبعاً كانوا فى غير حاجة إلى كثير من التشجيع ... فقد رأوا باعينهم التغير الكبير فى حياة زميلتهم ... وها انذا أراهم يصحبونها فى معظم الاحيان إلى شباك صندوق التوفير بالبنك لتقبض فوائدهم هم كذلك فقد علمتهم طريقة الربح الوفير الذى يعود عليهم بطريقة سهلة وها قد ازداد زملائى وصرنا نقوم بجولات كبيرة مصطحبين بعضنا بعضاً ولازلنا نكافح سويًا حتى تعود الفائدة على الجميع وسوف تعود الفائدة أكثر وأكثر . اذا كثر عدد المساهمين فى صندوق التوفير ... فسوف تزيد الارباح وسوف يعم الرخاء .

من زرع حصد



البنك البلجيكي والدولى بمصر
شركة مصرية مساهمة

الشركة المصرية للمواسير والاعمة
والصنوعات من الاسمنت المسلح

سجوارت

١٥ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٥١٦٣٠
٥٥٨٦٧



تركيب مواسير لتوصيل ماء الشرب
في القرى لتحسين مستوى حياة الفلاح
وتقدمه الاجتماعي

منتجات من الاسمنت المسلح وغير
المساح.. مواسير - اعمة ... الخ.

الاسبستوس الاسمنت

سجوارت

سجوارت

سجوارت